

Dans un pays lointain appelé Blandland vivaient quatre familles d'instruments. Ce pays était divisé en deux par un large fleuve dont le centre était occupé par une île. Les deux familles principales habitaient chacune sur la rive opposée du fleuve. La première famille, celle des bois, vivait sur la rive gauche dans une forêt dense se déployant sur une grande colline. Les membres de cette famille se caractérisaient par leur amour de la nature et vivaient dans la paix et l'harmonie.

#### M1 Ensemble de bois

Les bois étaient répartis en quatre groupes principaux. Il y avait d'abord les flûtes et les piccolos. Ils vivaient à la cime des arbres avec les oiseaux, qu'ils savaient d'ailleurs parfaitement imiter.

#### M2 Flûtes et piccolos

Les hautbois étaient différents. Leur bec était fait d'anches doubles dont ils se servaient pour moduler leurs mélodies.

#### M3 Hautbois

Les clarinettes formaient à elles seules une grande famille composée d'instruments de différentes tailles. Leur bec ne comportait qu'une anche simple, mais très agile, capable d'émettre des sons harmonieux et mélodieux.

#### M4 Clarinettes

Les plus grand des bois étaient les bassons, proches des hautbois avec leurs anches doubles et leur puissante voix nasale. Ils étaient plutôt pompeux et avaient une assez haute opinion d'eux-mêmes.

#### M5 Bassons

La seconde des deux grandes familles était celle des cuivres qui vivait dans une grande ville dominée par des immeubles de métal. C'étaient des gens bruyants qui aimaient jouer de la musique forte et tonitruante. Leurs embouchures étaient faites de métal façonné en forme de petites coupes.

#### M6 Ensemble de cuivres - tonitruant

Les cuivres étaient eux aussi répartis en quatre groupes principaux. Il y avait d'abord les trompettes, instruments de petite taille, mais puissants, qui aimaient s'annoncer en fanfare.

#### M7 Trompettes

Le plus modéré des groupes était constitué des cors d'harmonie qui, comme les trompettes, faisaient sonner des fanfares, mais aimaient également chanter des mélodies quand l'occasion s'en présentait.

#### M8 Cors

Les trombones étaient bruyants et impétueux. Ils adoraient se mettre en avant avec leur coulisse pour démontrer leur capacité à glisser d'une note à l'autre.

#### M9 Trombones bruyants et impétueux

Les trombones donnaient rarement l'occasion d'entendre les beaux sons dont ils étaient capables.

#### M10 Trombones doux

Les plus gros instruments appartenaient à la famille des tubas. Le tuba basse était gros, gras et ne bougeait pas beaucoup, mais on pouvait toujours lui faire confiance pour soutenir le groupe, car il procurait un fondement solide pour l'harmonie.

#### M11 Tuba basse

Le tuba avait un jeune frère appelé euphonium qui était bien plus agile que lui et aimait jouer des mélodies et faire sonner ses notes aiguës.

#### M12 Euphonium

Cependant, les familles des cuivres et des bois ne s'entendaient pas du tout. Les cuivres étaient jaloux de la vie paisible des bois et ne rataient aucune occasion de les tourner en ridicule.

#### M13 Ensemble de cuivres tournant les bois en ridicule

Les bois avaient peur des cuivres et méprisaient leur mode de vie. Ils les ignoraient autant que possible, mais lorsque les cuivres les provoquaient, ils leur lançaient des quolibets.

#### M14 Ensemble de bois se moquant des cuivres

Sur l'île au milieu du fleuve vivait la famille plus petite des saxophones, qui se constituait d'instruments de tailles diverses.

#### M15 Ensemble de saxophones

Les saxophones étaient un peuple très malin. Ils étaient faits de métal, comme les cuivres, mais leurs clés ressemblaient à celles des bois et leurs becs à anche simple, à celles des clarinettes. Comme ils vivaient au centre du fleuve, ils préféraient vivre en bonne entente avec les deux autres familles. Ils pouvaient participer à la musique des bois.

#### M16 Bois et saxophones

Mais ils pouvaient aussi participer à la musique des cuivres et se laisser complètement aller.

#### M17 Cuivres et saxophones

Il faut dire qu'il existait encore une autre famille, très indépendante des trois autres, et qui vivait à quelque distance d'elles. Il s'agit de la famille des percussions, qui présentait autant de formes et de tailles que vous pouvez en imaginer. La plupart de ces instruments n'étaient pas en mesure de chanter de mélodie à eux seuls, ils se concentraient donc sur le rythme. Ils formaient une sorte de police, maintenant l'ordre parmi les autres groupes et les obligeant à marcher droit dans leurs activités quotidiennes.

#### M18 Percussions sans claviers

Les percussions comprenaient aussi un plus petit groupe, formé des percussions à clavier de métal ou de bois, comme un piano, qui, avec des sons cristallins et piqués, pouvaient jouer des airs s'ils le souhaitaient.

#### M19 Percussions à claviers seules

Il arriva un temps où les relations entre les bois et les cuivres se détériorèrent au point que les deux familles se déclarèrent ouvertement la guerre. Les saxophones et les percussions tentèrent de préserver la paix, mais sans succès.

#### M20 Cacophonie entre toutes les familles

Une jeune demoiselle clarinette et un beau jeune homme trompette, secrètement amoureux l'un de l'autre, furent particulièrement consternés par cette situation.

#### M21 Duo pour clarinette et trompette

Dans les plus sombres moments de la bataille, le jeune homme trompette fut jeté à terre et reçut un très mauvais coup en voulant défendre sa bien aimée clarinette des attaques de ses compagnons les cuivres.

#### M22 Trompette recevant des coups

La bataille cessa immédiatement. Toutes les familles étaient choquées de ce qu'elles avaient provoqué. Le jeune trompette fut envoyé auprès d'un réparateur pour voir s'il était possible de remédier à ses bosses. Toutes les familles attendaient la réponse avec anxiété.

#### M23 Dans l'attente de savoir si une réparation était possible

Avec maintes précautions et beaucoup de temps, il fut heureusement possible de réparer les blessures du jeune homme trompette, et finalement, il en sortit comme neuf. Son amie la clarinette était transportée de joie et le soulagement de tous bien sensible.

#### M24 Soulagement après la réparation, cadence de la clarinette

Les amoureux chantèrent un chant d'amour et de bonheur.

#### M25 Chant d'amour des deux instruments

Toutes les familles furent si impressionnées qu'elles décidèrent aussitôt d'oublier leurs divergences et de construire une grande harmonie à laquelle chacun pourrait prendre part. C'est ainsi que Bandland devint une grande famille d'instruments unie et heureuse qui continua à vivre et à travailler ensemble dans la paix et l'harmonie.

#### M26 Grand finale.