

In un paese lontano chiamato Band Land vivevano quattro famiglie di strumenti. Questo paese era diviso in due da un largo fiume il cui centro era occupato da un'isola. Le due famiglie principali abitavano ciascuna su una riva opposta del fiume. La prima famiglia, quella dei legni, viveva sulla riva sinistra, in una fitta foresta che si allargava su una grande collina. I membri di questa famiglia si distinguevano per il loro amore per la natura e vivevano in pace e in armonia.

M 1 I legni

I legni erano divisi in quattro gruppi principali. Innanzi tutto c'erano i flauti e il piccolo. Essi vivevano sulle cime degli alberi con gli uccelli e avevano imparato ad imitarli benissimo.

M 2 Flauti e piccolo

Gli oboi erano differenti. Il loro becco era costituito da un'ancia doppia e se ne servivano per intonare malinconiche melodie.

M 3 Oboi

I clarinetti appartenevano ad un'unica grande famiglia composta da strumenti di differenti taglie. Il loro becco aveva solo un'ancia semplice, ma molto agile, ed erano capaci di creare suoni molto armoniosi.

M 4 Clarinetti

I legni più grandi erano i fagotti, parenti stretti degli oboi, con le loro ance doppie e la potente voce nasale. Erano piuttosto pomposi ed avevano un'alta opinione di se stessi.

M 5 Fagotti

La seconda delle due grandi famiglie era quella degli ottoni, che viveva in una grande città dominata da case metalliche. Era gente molto rumorosa che amava suonare musica forte e assordante. La loro imboccatura era di metallo, fatta a forma di piccole tazze.

M 6 Gli ottoni - assordanti

Gli ottoni erano anch'essi ripartiti in quattro gruppi principali. Prima di tutto c'erano le trombe, strumenti di piccola taglia ma potenti, che amavano annunciarsi con squilli e fanfare.

M 7 Trombe

Il gruppo più moderato degli ottoni era costituito dai corni che, come le trombe, si dedicavano sì alle fanfare ma amavano anche cantare distese melodie quando se ne presentava l'occasione.

M 8 Corni

I tromboni erano rumorosi e impetuosi. Adoravano mettersi in mostra con la loro coulisse per mostrare la loro capacità di scivolare agilmente da una nota all'altra.

M 9 Tromboni - rumorosi e impetuosi

I tromboni raramente davano la possibilità di sentire che erano anche in grado di produrre dei bellissimi suoni.

M 10 Tromboni - delicati

Gli strumenti più grossi appartenevano alla famiglia dei tuba. Il basso tuba era grosso, grasso e non si muoveva molto, ma si poteva sempre contare su di lui per sostenere il gruppo, essendo una solida base per le armonie.

M 11 Basso Tuba

Il tuba aveva un fratello più giovane che si chiamava euphonium, molto più agile di lui e che amava suonare belle melodie ed esibirsi nelle note più acute.

M 12 Euphonium

Tuttavia le famiglie degli ottoni e dei legni non andavano d'accordo. Gli ottoni erano gelosi della vita tranquilla dei legni e non perdevano occasione per prendersi gioco di loro.

M 13 Gli ottoni prendono in giro i legni

I legni temevano gli ottoni e disprezzavano il loro stile di vita. Li ignoravano il più possibile ma, quando venivano provocati, rispondevano per le rime.

M 14 I legni prendono in giro gli ottoni

Sull'isola posta in mezzo al fiume viveva una famiglia più piccola, quella dei saxofoni, formata anch'essa da strumenti di taglia diversa.

M 15 I Saxofoni

I saxofoni erano gente furba. Erano di metallo, come gli ottoni, ma le loro chiavi somigliavano a quelle dei legni e i loro becchi ad ancia semplice erano come quelli dei clarinetti. Poiché vivevano al centro del fiume, a metà tra le due famiglie principali, erano abili nell'andare d'accordo sia con gli uni che con gli altri. Potevano unirsi alla musica dei legni...

M 16 Legni e saxofoni

Ma potevano anche unirsi agli ottoni e - in questo caso - lasciarsi andare senza freni.

M 17 Ottoni e saxofoni

Ma bisogna ancora dire che esisteva un'altra famiglia, molto indipendente dalle altre, che viveva piuttosto distante da loro. Si trattava della famiglia delle percussioni, composta da tante forme e dimensioni quante ne potete immaginare. La maggior parte di questi strumenti non erano in grado di articolare melodie e quindi si concentravano sul ritmo. Erano come una forza di polizia, che manteneva l'ordine tra i gruppi obbligandoli a marciare diritto nelle loro attività quotidiane.

M 18 Percussioni senza tastiere

Nella famiglia delle percussioni c'era un gruppo più piccolo che era dotato di tastiere metalliche o di legno, simili a quelle dei pianoforti, che potevano sì cantare melodie, se volevano, ma con suoni fragili, appuntiti e cristallini...

M 19 Percussioni a tastiera da sole

Arrivò un tempo in cui le relazioni tra i legni e gli ottoni si deteriorarono a tal punto che le due famiglie si dichiararono apertamente guerra. I saxofoni e le percussioni tentarono di mantenere la pace, ma senza successo.

M 20 Cacofonia tra le famiglie

Una giovane ragazza clarinetto e un bel ragazzo tromba, segretamente innamorati, furono particolarmente colpiti da questa situazione.

M 21 Duetto per clarinetto e tromba

Durante uno dei momenti più violenti della battaglia, nel tentativo di difendere la sua amata dagli attacchi dei suoi compagni ottoni, il ragazzo tromba venne gettato a terra e ricevette una brutta ammaccatura.

M 22 La tromba viene colpita

La battaglia cessò immediatamente. Tutte le famiglie erano sconvolte per ciò che avevano provocato. La giovane tromba venne mandata subito da un riparatore per vedere se si poteva salvare. Tutte le famiglie attendevano con ansia il risponso.

M 23 Nell'attesa di sapere se la riparazione può essere effettuata

Fortunatamente, dopo molto lavoro e numerose precauzioni, le ferite della giovane tromba vennero finalmente curate e dopo questo intervento ne uscì come nuovo. La sua fidanzata clarinetto era felicissima e il sollievo di tutti era grande.

M 24 Sollievo per la riparazione, cadenza del clarinetto

I due innamorati cantarono un canzone d'amore, pervasa di grande gioia e romanticismo.

M 25 Canzone d'amore dei due strumenti

Tutte le famiglie furono talmente scosse dell'accaduto che decisero di dimenticare le loro divergenze e di impegnarsi a creare una grande armonia, dove poter partecipare tutti insieme. Fu così che Band Land divenne una sola grande famiglia di strumenti, uniti e felici, che continuarono a vivere lavorando insieme in pace e in armonia.

M 26 Gran finale