

Full Score

Time : 23'

CONCERTO

for Oboe and Wind Ensemble

Joseph HAYDN

Arr. José SCHYNS

Allegro spiritoso

I

Flutes 8^{va}

1st & 2nd Oboes/Flutes

Bassoon

1st Clarinet

2nd Clarinet

3rd Clarinet

Bass Clarinet

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Allegro spiritoso

Oboe Solo

Allegro spiritoso

1st & 2nd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

C Euphonium

C Basses &
String Bass

Timpani

Ob./Fl. *p* *f* **A**

Bsn. *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

A. S. *f* *p*

T. S. *f* *p*

B. S. *f* *p*

Solo **A**

B♭ Trp. *p* *f* **A**

F Hn. *p* *f*

C Eup. *f*

C Basses *f* *p*

Timp. *p* *f*

Ob./Fl. *f*

Bsn. *pp* *f*

Cl. *pp* *f*

B. Cl. *pp* *f*

A. S. *pp* *f*

T. S. *f*

B. S. *f*

Solo *f*

B♭ Trp. *f*

F Hn. *pp* *f*

C Eup. *f*

C Basses *String Bass only* *pp* *f* **All**

Timp. *f*

14



Ob./Fl. B

Bsn. 22

Cl. *p dolce*

B. Cl. 22

A. S.

T. S.

B. S. 22

Solo B

Bb Trp. B

F Hn.

C Eup.

C Basses

Timp. 22

Ob./Fl. *p*

Bsn. 29 *p*

Cl. *p*

B. Cl. 29 *p*

A. S. *p*

T. S.

B. S. 29

Solo 29

Bb Trp.

F Hn. *p*

C Eup.

C Basses *String Bass only* *p*

Timp. 29

Ob./Fl. *Fl. 8^{va}*

Bsn.

Cl.

B. Cl.

A. S.

T. S.

B. S.

Solo

Bs. Trp.

F. Ha.

C. Eup.

C. Basses

Timp.

Ob./Fl.

Bsn.

Cl.

B. Cl.

A. S.

T. S.

B. S.

Solo

Bs. Trp.

F. Ha.

C. Eup.

C. Basses

Timp.

D

D

D

D

D

Ob./Fl.

Bsn.

Cl.

B. Cl.

A. S.

T. S.

B. S.

Solo

Bb Trp.

F Hn.

C Eup.

C Basses

Timp.

Ob./Fl.

Bsn.

Cl.

B. Cl.

A. S.

T. S.

B. S.

Solo

Bb Trp.

F Ha.

C Eup.

C Basses

Timp.

Musical score for measures 115-122. The score includes parts for Ob./Fl., Bsn., Cl., B. Cl., A. S., T. S., B. S., Solo, Bb. Trp., F. Hn., C. Eup., C. Basses, and Timp. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A section labeled "St. B. only" begins at measure 120. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 122.

Musical score for measures 123-130. The score includes parts for Ob./Fl., Bsn., Cl., B. Cl., A. S., T. S., B. S., Solo, Bb. Trp., F. Hn., C. Eup., C. Basses, and Timp. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A section labeled "St. B. only" continues from the previous page. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 130.

Ob./Fl. *f*

Bsn. *f* *p*

Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

A. S. *f* *p*

T. S. *f*

B. S. *f* *p*

Solo *f*

Bb Trp. *f*

F Hn. *f*

C Eup. *f*

C Basses *f* *All* *St. B. only* *p*

Timp. *f*

Ob./Fl. *f* **G**

Bsn. *f* *p* **G**

Cl. *f* *p* **G**

B. Cl. *f* *p* **G**

A. S. *f* *p* **G**

T. S. *f* *p* **G**

B. S. *f* *p* **G**

Solo *f* **G**

Bb Trp. *f* **G**

F Hn. *f* **G**

C Eup. *f* *All* **G**

C Basses *f* *All* **G**

Timp. *f* **G**

Ob./Fl. 

Bsn. 

Cl. 

B. Cl. 

A. S. 

T. S. 

B. S. 

Solo 

Bb Trp. 

F Hn. 

C Eup. 

C Basses 

Timp. 

Ob./Fl. 

Bsn. 

Cl. 

B. Cl. 

A. S. 

T. S. 

B. S. 

Solo 

Bb Trp. 

F Hn. 

C Eup. 

C Basses 

Timp. 

168

St. B. only



Ob./Fl. *Fl. SW-----*

Bsn. 177 *f*

Cl. *f*

B. Cl. 177 *f*

A. S. *f*

T. S. *f*

B. S. 177 *f*

Solo 177 *f* *p* *f* *p* *p*

Bb Trp.

F Hn.

C Eup. *f*

C Basses *f* *f All*

Timp. 177

Ob./Fl.

Bsn. 186 *p* *f*

Cl. *p* *f*

B. Cl. 186 *p* *f*

A. S. *f*

T. S. *f*

B. S. 186 *f*

Solo 186

Bb Trp.

F Hn.

C Eup. *f*

C Basses *p* *f All*

Timp. 186

St. B only

Ob./Fl.

Bsn. 194 *p* *fp* *fp*

Cl. *p* *fp* *fp*

B. Cl. 194 *p* *fp* *fp*

A. S. *p* *fp* *fp*

T. S. *fp* *fp*

B. S. 194 *fp* *fp*

Solo 194 *p* *f*

B. Trp.

F. Hn.

C. Eup.

C. Basses *St. B. only* *p* *fp* *fp*

Timp. 194

Ob./Fl.

Bsn. 203

Cl.

B. Cl. 203

A. S.

T. S.

B. S. 203

Solo 203 *p*

B. Trp.

F. Hn.

C. Eup.

C. Basses

Timp. 203



Ob./Fl. 210

Bsn. 210 *p* *cresc.*

Cl. 210 *p* *cresc.*

B. Cl. 210 *p* *cresc.*

A. S. *p* *cresc.*

T. S. *p* *cresc.*

B. S. 210 *p* *cresc.*

Solo 210 *f*

Bi. Trp.

F. Hn.

C. Eup. *p*

C. Basses *cresc.* All

Timp. 210

Ob./Fl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Bsn. 217 *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

B. Cl. 217 *f* *cresc.*

A. S. *f* *cresc.*

T. S. *f* *cresc.*

B. S. 217 *f* *cresc.*

Solo 217 *f*

Bi. Trp. *f* *cresc.*

F. Hn. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

C. Eup. *cresc.* *f* *cresc.*

C. Basses *cresc.* *f* *cresc.*

Timp. 217 *f* *cresc.*



Ob./Fl. *ff*

Bsn. *ff* 225 *p*

Cl. *ff* *p*

B. Cl. *ff* 225 *p*

A. S. *ff* *p*

T. S. *ff* *p*

B. S. *ff* 225 *p*

Solo *p* 225

Bb Trp. *ff*

F Hn. *ff*

C Eup. *ff* *p*

C Basses *ff* *p*

Trmp. *ff* 225

Ob./Fl.

Bsn. 234 *p* *p*

Cl. *p* *p*

B. Cl. 234 *p* *p*

A. S.

T. S.

B. S. 234

Solo 234 *p*

Bb Trp.

F Hn.

C Eup.

C Basses *St. B. only* *p* *p*

Trmp.

234

www.hafabramusic.com

Ob. Fl. *f*

Bsn. *f* *p*

Cl. *ff* *p*

B. Cl. *ff* *p*

A. S. *ff* *p*

T. S. *f* *p*

B. S. *ff* *p*

Solo *f* *p* *tr*

Bb. Trp. *f*

F. Hn. *f*

C. Eup. *f*

C. Basses *f* *p* *All* *St. B. only*

Timp. *f*

241

Ob. Fl.

Bsn. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

A. S. *f*

T. S. *f*

B. S. *f*

Solo *f* *p*

Bb. Trp.

F. Hn.

C. Eup. *f*

C. Basses *f* *All*

Timp. *f*

249

Ob./Fl.
Hrn.
Cl.
B. Cl.
A. S.
T. S.
B. S.
Solo
B. Trp.
F. Hn.
C. Eup.
C. Basses
Timp.

Musical score for measures 257-263. The score includes parts for Ob./Fl., Hrn., Cl., B. Cl., A. S., T. S., B. S., Solo, B. Trp., F. Hn., C. Eup., C. Basses, and Timp. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *pp*. A section for C. Basses is marked "St. B. only".

Ob./Fl.
Hrn.
Cl.
B. Cl.
A. S.
T. S.
B. S.
Solo
B. Trp.
F. Hn.
C. Eup.
C. Basses
Timp.

Musical score for measures 264-270. The score includes parts for Ob./Fl., Hrn., Cl., B. Cl., A. S., T. S., B. S., Solo, B. Trp., F. Hn., C. Eup., C. Basses, and Timp. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.



Ob./Fl. *f*

Bsn. *f* *p*

Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

A. S. *f*

T. S. *f*

B. S. *f*

Solo *p*

Bt. Trp.

F Hn. *f*

C Eup. *f*

C Basses *All f*

Timp. *f*

271

Ob./Fl.

Bsn. *f*

Cl.

B. Cl. *f*

A. S.

T. S.

B. S.

Solo *f*

Bt. Trp.

F Hn.

C Eup.

C Basses *p* *All*

Timp.

281

Ob./Fl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

A. S. *f* *p*

T. S. *f*

B. S. *f*

Solo *f*

Bb Trp.

F Hn.

C Eup. *f*

C Basses *f* *p* *St. B. only*

Timp. *f*

291

Ob./Fl.

Bsn. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

A. S.

T. S.

B. S.

Solo *espressivo* *f*

Bb Trp.

F Hn.

C Eup.

C Basses *f*

Timp.

298



Ob./Fl. *f* *p* *f* *f*

Bsn. *f* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f* *f*

H. Cl. *f* *f* *f* *f*

A. S. *f* *f* *f* *f*

T. S. *p* *f* *f* *f*

B. S. *p* *f* *f* *f*

Solo *f* *f* *f* *f*

305

K Fl. *Bw*

R

Bb. Trp. *f* *p* *f* *f*

F. Hn. *f* *p* *f* *f*

C. Eup. *f* *f* *f* *f*

C. Basses *f* *f* *f* *f*

Imp. *f* *f* *f* *f*

305

K

All

Ob./Fl. *f* *f* *f* *f*

Bsn. *f* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f* *f*

B. Cl. *f* *f* *f* *f*

A. S. *f* *f* *f* *f*

T. S. *f* *f* *f* *f*

B. S. *f* *f* *f* *f*

315

Solo *p* *crusc.*

Bb. Trp. *f* *f* *f* *f*

F. Hn. *f* *f* *f* *f*

C. Eup. *f* *f* *f* *f*

C. Basses *f* *f* *f* *f*

Imp. *f* *f* *f* *f*

315

Cadence



Ob./Fl. 322

Bsn. 322

Cl. 322

B. Cl. 322

A. S.

T. S.

B. S. 322

Solo 322 *f* *sfz*

Bb Trp.

F. Hn.

C. Eup.

C. Basses

Timp.

Ob./Fl. **L** *f*

Bsn. 329 *f*

Cl. *f*

B. Cl. 329 *f*

A. S. *f*

T. S. *f*

B. S. 329 *f*

Solo 329 *f* **L**

Bb Trp. *f*

F. Hn. *f*

C. Eup. *f*

C. Basses *f*

Timp. 329 *f*