

# L'aiguille qui fait déborder le vase

11 Miniatures pour Orchestre d'instruments à vent et percussions

Maxime AULIO

2011-2012 - op. 30

I

$\text{♩} = 56-58$

The score is divided into three systems, numbered 1, 2, and 3 at the bottom. It includes the following instruments and parts:

- Flûte I + Fl. Alto
- Flûte II
- Flûte III + Piccolo
- Hautbois
- Cor Anglais
- Basson I
- Basson II
- Clarinette Mi I + Clarinette La
- Clarinette Mi II
- (2) Clarinette Si I
- (2) Clarinette Si II
- (2) Clarinette Si III
- Alto Clarinet
- Si Clarinette Basse
- Si Clarinette Contrebasse
- Saxophone Alto Mi I
- Saxophone Alto Mi II
- Saxophone Tenor Si
- Saxophone Bariton Mi
- F Cors I/II
- F Cors III/IV
- Cornet I
- Cornet II
- Trompette I Si
- Trompettes Si II/III
- Trombone I
- Trombone II
- Trombone III Basse
- Euphoniums Si I/II
- Tuba I/II F
- Contrebasse à Cordes
- Harpe
- Piano (Célesta)
- Percussions (I, II, III, IV)

Key performance instructions include: "à vue" for woodwinds, "bees seuls" for Clarinette Si III, "chromatic scale" for several woodwinds, "Con sord." for brass instruments, "straight mute" for trumpets and trombones, "w/wah mute" for cornets, "sulf D" for double bass, "L.V." for harp, and "ord. (enlevez le morceau de papier)" for piano. The percussion part includes instructions for timbales, cymbals, brushes, and a decoy-knightbird.

1

(\*) placer un morceau de papier entre les cordes.

2

(\*\*) jouer "à vue" : en fonction du dessin, là où se trouvent approximativement les notes; rythmes indépendants.

3

II

Tempo: ♩ = 80 (approx.)

Tempo: ♩ = 54 (approx.)

**Picc.** Fl. III

**Fl. Alto** (tongue ram) HT ! *mpz* *ff* hollow tone *f*

**Fl. II** *ff* "fall" (with air only) *p* *ffz*

**Ht.** *ffz*

**C.A.** *ffz* (air "fall")

**Bn. I** *f* *ffz*

**Bn. II** *ffz*

**Cl. La.** *ffz* Pt. Cla. Lab

**Cl. Mi.** *ffz*

**Cl. Si. I** *ffz*

**Cl. Si. II**

**Cl. Si. III**

**Alt. Cl.** *p*

**Si. CLB.** *p*

**Si. Cl. CLB.** *ffz*

**Sax.A. Mi. I** *ffz* slap

**A.Sax. Mi. II** *ffz* slap

**Sax.T. Si.** *n* *p*

**Sax.B. Mi.** *n* *p*

**F Crs. I/II** 1. open *fz* 2. open *fz*

**F Crs. III/IV** Con sord.

**Cnt. I** wah-wah mute *fz* *pp*

**Cnt. II** wah-wah mute *fz*

**Tpt. I Si.** straight mute

**Tpt. Si. II/III** straight mutes

**Tbn. I** cup mute *p* cup mute *ffz* straight mute

**Tbn. II** open *f* straight mute

**Tbn. III** open *f* straight mute

**Euph. I/II Si.** Con sord. flatt. *ppp* *p* *ffz*

**Tuba I/II F** 1. open *ffz*

**C.B.** *p* *ffz* *ffz* col legno *ffz* *ffz* (bartok pizz.)

**Harpe** *ffz* *ffz* *pp* secco

**Piano (Célesta)** *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* ord. *ffz* *ffz*

**Perc.** I marimba (med. mall.) (wooden mall.) (soft mall.) (secco) *fz*

II *mpz* (dead stroke) *fz* vibra. (hard mall.) *pp*

III glock. (brass mall.) (dead stroke) *fz* (dead stroke) *pp*

IV (w/bow) arco

1 *fz* 2 3 4 *pp*



Picc. *mf*

Fl. I

Fl. II *pp*

Ht.

C.A.

Bn. I

Bn. II

Cl. La<sup>b</sup>

Cl. Mi<sup>b</sup>

Cl. Si<sup>b</sup> I

Cl. Si<sup>b</sup> II *pp*

Cl. Si<sup>b</sup> III *pp*

Alt. Cl. *ppp*

Si<sup>b</sup> CLB. *ppp*

Si<sup>b</sup> Cl. CLB. *pp*

Sax.A. Mi<sup>b</sup> I

A.Sax. Mi<sup>b</sup> II

Sax.T. Si<sup>b</sup>

Sax.B. Mi<sup>b</sup>

F Crs. I/II *Con sord.*

F Crs. III/IV *ppp*

Cnt. I

Cnt. II

Tpt. I Si<sup>b</sup> *ppp*

Tpt. Si<sup>b</sup> II/III *ppp*

Tbn. I

Tbn. II *ppp*

Tbn. III *ppp*

Euph. I/II Si<sup>b</sup>

Tuba I/II F

C.B. *sul pont.*

Harpe *L.V.*

Piano (Célesta) *mute strings w/r.h.*

Perc. I *pp*

Perc. II *pp*

Perc. III *pp*

Perc. IV *pp*

III

L'aiguille qui fait déborder le vase  
11 Miniatures pour orchestre d'instruments à vent et percussions



Musical score for orchestra, divided into three measures (1, 2, 3) and three sections (4, 5, 6). The score includes parts for Piccolo, Flutes I & II, Horns, Clarinets (La, Mi, Si, etc.), Saxophones, Percussion (Cymbals, Snare, Tuba, etc.), Harp, and Piano (Celesta). The tempo is marked 'Senza misura' with a metronome marking of 154-160. The score features various dynamics such as *ff* and *secco*, and includes performance instructions like 'sim.' and 'whip (slapstick)'. A note at the bottom indicates: '(\*) valeurs les plus brèves possibles sans rapport rythmique avec les moments "mesurés"'. The score is presented on a page with a vertical watermark on the right side.

www.hafabramusic.com

L'aiguille qui fait déborder le vase  
11 Miniatures pour orchestre d'instruments à vent et percussions

*♩* = 154-160      Senza misura      *♩* = 154-160

**G.P.**

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ht.

C.A.

Bn. I

Bn. II

Cl. La<sup>b</sup>

Cl. Mi<sup>b</sup>

Cl. Si<sup>b</sup> I

Cl. Si<sup>b</sup> II

Cl. Si<sup>b</sup> III

Alt. Cl.

Si<sup>b</sup> CLB.

Si<sup>b</sup> Cl. CLB.

Sax.A. Mi<sup>b</sup> I

A.Sax. Mi<sup>b</sup> II

Sax.T. Si<sup>b</sup>

Sax.B. Mi<sup>b</sup>

F Crs. I/II

F Crs. III/IV

Cnt. I

Cnt. II

Tpt. I Si<sup>b</sup>

Tpt. Si<sup>b</sup> II/III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Euph. I/II Si<sup>b</sup>

Tuba I/II F

C.B.

Harpe

Piano (Célesta)

Perc.

I

II

III

IV

7      8      9      10      11      12      13

(sans anche) "alla tromba" sons harmoniques

(sans anche) "alla tromba" sons harmoniques

son fendu

son fendu

son fendu

son fendu

son fendu

son fendu

slap ad lib.

slap ad lib.

slap ad lib.

slap ad lib.

(T K T K T K T)

(T K T K T K T)

flatt.

(très forte pression d'archet / bruit)

sim.

IV

L'aiguille qui fait déborder le vase  
11 Miniatures pour orchestre d'instruments à vent et percussions



♩ = ca 120

Picc. *ffz* *p* Pour finir. (1) *ffz*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ht. *ffz*

C.A. *ffz*

Bn. I *p* *fastly, ad lib. (a)*

Bn. II *p* *fastly, ad lib. (a)*

Cl. La<sup>b</sup> *ffz*

Cl. Mi<sup>b</sup> *ffz*

Cl. Si<sup>b</sup> I *p*

Cl. Si<sup>b</sup> II *ffz*

Cl. Si<sup>b</sup> III *ffz*

Alt. Cl. *ffz*

Si<sup>b</sup> CLB. *ffz*

Si<sup>b</sup> Cl. CLB. *ffz*

Sax.A. Mi<sup>b</sup> I *p*

A.Sax. Mi<sup>b</sup> II *p*

Sax.T. Si<sup>b</sup> *ffz*

Sax.B. Mi<sup>b</sup> *ffz*

F Crs. I/II *open* *ffz*

F Crs. III/IV *open* *ffz*

Cnt. I *open* *p*

Cnt. II *open* *p*

Tpt. I Si<sup>b</sup> *open* *ffz*

Tpt. Si<sup>b</sup> II/III *open* *ffz*

Tbn. I *open* *ffz*

Tbn. II *open* *ffz*

Tbn. III *open* *ffz*

Euph. I/II Si<sup>b</sup> *open* *ffz*

Tuba I/II F *open* *ffz*

C.B. *ffz*

Harpe

Piano (Célesta) *ffz* (laissez résonner toutes les cordes)

(in E<sub>2</sub>, /, /, F<sub>2</sub>)

Perc. I *ffz* secco

II *ffz* secco (étouffez !)

III *ffz* secco (vibra. b (very hard mall.))

IV *ffz* secco (enclume ou (morceau de chemin de fer) (étouffez !))

(1) L.V. *ffz*

retirer la pédale progressivement → ✪ retirer la pé

www.hafabramusic.com

(1) Pour finir : retirer la pédale progressivement, son coupé à la fin de la mesure. Pour continuer : laisser résonner les cordes du piano assez longtemps pour obtenir une extinction progressive du s

V

$\text{♩} = 180$  Meccanico

Fl. III  
Fl. I  
Fl. II  
Ht.  
C.A.  
Bn. I  
Bn. II  
Cl. La  
Cl. Mi  
Cl. Si I  
Cl. Si II  
Cl. Si III  
Alt. Cl.  
Si Cl.B.  
Si Cl. Cl.B.  
Sax.A. Mi I  
A.Sax. Mi II  
Sax.T. Si  
Sax.B. Mi  
F Crs. I/II  
F Crs. III/IV  
Cnt. I  
Cnt. II  
Tpt. I Si  
Tpt. Si II/III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Euph. I/II Si  
Tuba I/II F  
C.B.  
Harpe  
Piano (Célesta)  
Perc.  
I pop gun  
II bongos  
3 Tom-toms rim shot  
IV snare drum (small, high snares)

ppp poco a poco cresc. ...

1 2 3 4 5 6

bref



Picc.  $\text{ffz}$   $\text{p}$   $\text{8va}$   $\text{2}$   $\text{3}$   $\text{4}$   $\text{5}$   $\text{6}$   $\text{7}$   $\text{8}$   $\text{9}$   
 Fl. Alto  $\text{mf}$  souffle  $n$   
 Fl. II  $\text{mf}$  souffle  $n$   
 Ht.  $\text{mf}$   $n$   
 C.A.  $\text{mf}$   
 Bn. I  $\text{mp}$  multiphonique ad lib.  $n$   
 Bn. II  $\text{mp}$  multiphonique ad lib.  $n$   
 Cl. La $\flat$   $\text{sfz}$   $\text{p}$   
 Cl. Mi $\flat$   
 Cl. Si $\flat$  I  $\text{mfz}$  chromatic scale  $n$   $\text{3}$   
 Cl. Si $\flat$  II  $\text{mfz}$  chromatic scale  $n$   
 Cl. Si $\flat$  III  $\text{mfz}$  chromatic scale  $n$   
 Alt. Cl.  $\text{mfz}$  chromatic scale  $n$   
 Si $\flat$  Cl.B.  $\text{mfz}$  chromatic scale  $n$   
 Si $\flat$  Cl. Cl.B.  $\text{mfz}$  chromatic scale  $n$   
 Sax.A. Mi $\flat$  I  
 A.Sax. Mi $\flat$  II  
 Sax.T. Si $\flat$   $\text{mp}$  multiphonique ad lib.  $\text{2}$   $\text{3}$   $\text{4}$   $\text{5}$   $\text{6}$   $\text{7}$   $\text{8}$   $\text{9}$   
 Sax.B. Mi $\flat$   $\text{mp}$  multiphonique ad lib.  $n$   
 F Crs. I/II  $\text{mp}$   $\text{1}^\circ$   $n$   
 F Crs. III/IV  $\text{mp}$   $\text{3}^\circ$   $n$   
 Cnt. I  
 Cnt. II  
 Tpt. I Si $\flat$   
 Tpt. Si $\flat$  II/III  
 Tbn. I  
 Tbn. II  
 Tbn. III  $\text{2}$   $\text{3}$   $\text{4}$   $\text{5}$   $\text{6}$   $\text{7}$   $\text{8}$   $\text{9}$   
 Euph. I/II Si $\flat$  muted  $\text{8va}$   $\text{p}$   $n$   
 Tuba I/II F muted  $\text{p}$  repeat, fastly, independantly  $n$   
 C.B.  $\text{8va}$   $\text{p}$  derrière le chevalet  $\text{pizz} (*)$   $\text{8}$   $\text{pp}$   
 Harpe  $\text{mf}$   $\text{mp}$   
 Piano (Célesta)  $\text{p}$   $\text{8va}$   $\text{secco}$   
 Perc. I whip  $\text{2}$   
 Perc. II  $\text{p}$   
 Perc. III b.d.  $\text{3}$   
 Perc. IV  $\text{claves}$   $\text{p}$   $\text{6}$  gliss. with wet thumb  $\text{p}$

www.hafabramusic.com

(\*) tapoter les cordes avec les doigts sur les harmoniques les



L'aiguille qui fait déborder le vase  
11 Miniatures pour orchestre d'instruments à vent et percussions

VII

♩ = 204 (♩ = 136)

Picc. *pp* (3)

Fl. I *mf* *non dim.*

Fl. II *mf* *non dim.*

Ht.

C.A.

Bn. I *f*

Bn. II *f*

Cl. Mi. I *mf* *non dim.*

Cl. Mi. II *mf* *non dim.*

Cl. Si. I

Cl. Si. II

Cl. Si. III

Alt. Cl.

Si. CLB.

Si. Cl. CLB.

Sax.A. Mi. I

A.Sax. Mi. II

Sax.T. Si.

Sax.B. Mi.

F Crs. I/II

F Crs. III/IV

Cnt. I

Cnt. II

Tpt. I Si.

Tpt. Si. II/III

Tbn. I *f*

Tbn. II *f*

Tbn. III *f*

Euph. I/II Si.

Tuba I/II F *p*

C.B. *p* sul pont. (suono reale)

Harpe

Piano (Célesta)

Perc. I Timp. (in/D4/)

II bongos (baguettes bois fines - manches de baguettes xylo par ex.) *p sempre*

III vibra. (med. mall.) *mf* L.V.

IV MEINL spark shaker (or very small metallic ocean drum) *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





L'aiguille qui fait déborder le vase  
11 Miniatures pour orchestre d'instruments à vent et percussions

IX



Misterioso  
♩ = ca 60

Il est possible de reprendre cette partie seule, pour continuer (Cette deuxième partie reste dépendante de IXA)  
ou terminer; nous l'appellerons alors IXA

IXA

Fl. III  
Fl. II  
Fl. Alto  
Ht.  
C.A.  
Bn. I  
Bn. II  
Cl. La.  
Cl. Mi.  
Cl. Si. I  
Cl. Si. II  
Cl. Si. III  
Alt. Cl.  
Si. CLB.  
Si. Cl. CLB.  
Sax.A. Mi. I  
A.Sax. Mi. II  
Sax.T. Si.  
Sax.B. Mi.  
F Hrn. I  
F Hrn. II  
F Hrn. III  
F Hrn. IV  
Cnt. I  
Tpt. I Si.  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Euph. I/II Si.  
Tuba I/II F  
C.B.  
Harpe  
Piano (Célesta)  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV

mf  
f  
flatt.  
mp  
pizz (sans anche)  
p  
pp  
quasi niente / souffle / sons harmoniques perceptibles  
muted  
straight mute  
pp  
arco  
vibra  
glock  
marimba (hard mallet)  
arco (with bass bow)  
glock (with violin or bass bow)

1 2 3

www.hafabramusic.com

L'aiguille qui fait déborder le vase  
11 Miniatures pour orchestre d'instruments à vent et percussions

X

♩ = ca 40-50

(\*\*)

The score is arranged in systems for various instruments. The top systems include Flutes (Fl. III, II, Alto), Horns (Ht.), Cor Anglais (C.A.), Bassoons (Bn. I, II), Clarinets (Cl. Mi. I, II, Si. I, II, III), Alto Clarinet (Alt. Cl.), Bass Clarinet (Si. Cl. B.), Contrabass Clarinet (Cl. B.), Saxophones (Sax. A. Mi. I, A. Sax. Mi. II, Sax. T. Si., Sax. B. Mi.), French Horns (F. Crs. I/II, III/IV), Trumpets (Tpt. I Si., II/III), Trombones (Tbn. I, II, III), Euphonium (Euph. I/II Si.), Tuba (Tuba I/II F.), and Cymbals (C.B.). The bottom systems include Harp (Harpe), Piano (Piano/Célesta), and Percussion (Perc. I-IV). The percussion part lists: I. Timb. in (I, J, C), II. marimba (soft mallet), III. vibra. (med. mallet), IV. tubular bell (C) (soft beater). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *pppp*, as well as performance instructions like *div.*, *accél.*, *rall.*, and *non dim.*. There are also specific performance notes for the bassoon and percussion parts.

(\*) les modèles de clarinettes contrebasse n'accèdent pas tous à cette tessiture ; dans le cas où ce n'est pas possible, ne pas jouer (pas d'8<sup>de</sup>)  
 (\*\*\*) Pour continuer : attaca si possible (selon changements de matériels, sourdines...) ou court  $\ominus$  le cas échéant.

XI



Incisivo ♩ = ca 72

Picc. *pp* *f* *pp* *mf* *p* *mp* *mp* *pp*

Fl. Alto *mp* *f* *mp* *f* *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Fl. II *fz* *fz* *mfz* *pp*

Ht. *mf*

C.A. *mf*

Bn. I *f*

Bn. II *f*

Cl. La<sup>b</sup> *mf* *mp* *p*

Cl. Mi<sup>b</sup> *mf* *mp* *p*

Cl. Si<sup>b</sup> I *f*

Cl. Si<sup>b</sup> II *p* *dim.* *ppp*

Cl. Si<sup>b</sup> III *p* *dim.* *ppp*

Alt. Cl. *f*

Si<sup>b</sup> CLB. *f*

Si<sup>b</sup> Cl. CLB. *f*

Sax.A. Mi<sup>b</sup> I *ff* *mp* *pp* *ppp*

A.Sax. Mi<sup>b</sup> II *ff* *mp* *pp* *ppp*

Sax.T. Si<sup>b</sup> *ff* *mp* *pp* *ppp*

Sax.B. Mi<sup>b</sup> *ff* *mp* *pp* *ppp*

F Crs. I/II *ffz*

F Crs. III/IV *ffz*

Cnt. I *open* *fz*

Cnt. II *open* *fz*

Tpt. I Si<sup>b</sup> *open* *f*

Tpt. Si<sup>b</sup> II/III *open* *fz*

Tbn. I *open* *f*

Tbn. II *open* *f*

Tbn. III *open* *f*

Euph. I/II Si<sup>b</sup> *open* *fz*

Tuba I/II F *open* *fz*

C.B.

Harpe *ff* L.V.

Piano (Célesta) *ffz* (Appuyer la pédale immédiatement après avoir joué violemment le 1<sup>er</sup> temps) *retirer la pédale progr.*

Perc. I xyló (soft mall.)

Perc. II vibra. (hard mall. + soft mall.) *f* *quasi niente*

Perc. III glock. (hard rubber mall. + soft rubber mall.) *p* (h.m.) *ppp* *p* (s.m.) *quasi niente*

Perc. IV *p* (h.m.) *ppp* *p* (s.m.) *quasi niente*

1 2

www.hafabramusic.com