

VIENI QUI

Music: Hardy MERTENS

Lyrics: Maria Giulia MARRAS

*for Female Voice, Bagpipe Chanter(s) - ad lib. Oboe
and Chamber Music Group*

Dedicated to:

Antonella BONA,
Barbara CRISPONI,
Fulvio CREUX,
Pietro CERNUTO

and

all my friends
from the Italian
"Banda dell' Esercito"

INSTRUMENTATION

VIENI QUI

- 1x Full Score
- 1x Female Voice
- 1x Bagpipe Chanter(s) - ad lib. Oboe
- 1x Flute 1 (one player)
- 1x Flute 2 (one player)
- 1x Flute 3 (one player)
- 1x Flute 4 (one player)
- 4x B \flat Clarinet 1
- 4x B \flat Clarinet 2
- 4x B \flat Clarinet 3
- 4x B \flat Clarinet 4
- 2x Bass Clarinet 1
- 2x Bass Clarinet 2
- 2x String Bass (two players)

Note to the conductor:

Ethnic singing and chanter playing styles, sharing the same musical tradition, are highly recommended by the composer.

LA STRADA È CONFUSA
E MI TRAVOLGE
SENTO VOCI SCONOSCIUTE
CHE MI SCORRONO ACCANTO
CAMMINO TRA I TANTI PASSI
MA NESSUNO È COME IL TUO
LA GENTE SI MUOVE E PARLA
DENTRO UNA VITA CHE NON MI APPARTIENE
PERCHÉ STO QUI AD ASPETTARE
CHE TORNINO I COLORI
CHE Torni IL SOLE
CHE Torni TU

VIENI QUI
BALLA CON ME
RENDIMI I COLORI
RIDAMMI IL SOLE
CAMMINIAMO INSIEME
IN UN UNICO PASSO

GLI ALBERI SI SONO SPOGLIATI
SONO DIVENTATI GUARDIANI TRISTI
DELL' INVERNO IMPROVVISO
CHE HA GELATO I MIEI SENSI
PERCHÉ TU NON CI SEI

VIENI QUI
CAMMINA CON ME
RENDIMI LE FOGLIE
RIDAMMI L'ESTATE
BALLIAMO INSIEME
IN UN UNICO PASSO

E RIACCENDIAMO COI COLORI LA STRADA
CHIAMIAMO LE FOGLIE ALLA DANZA
E STRINGIAMOCI SEMPRE
IN UN UNICO PASSO

VIENI QUI

Duration: appr. 5:00

for Female Voice, Bagpipe Chanter(s) - ad lib. Oboe,
and Chamber Music Group

Music: Hardy MERTENS
Lyrics: Maria Giulia MARRAS

Lento rubato *mf*

Female Voice

1 LA - STRA-DA, LA STRA-DA È CON - FU - SA E MI TRA - VOL-GE. SEN-TO

Bagpipe Chanter (Oboe)

mf < *f* > *mf* < *f* > *mf*

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Flute 4

1

B \flat Clarinet 1

p

B \flat Clarinet 2

p

B \flat Clarinet 3

p

B \flat Clarinet 4

p

B \flat Bass Clarinet 1

p

B \flat Bass Clarinet 2

1 *p*

String Bass

p div. - pizz.



8

VO - CI SCO-NO-SCIU-TE, SCO - NO-SCIU-TE CHE MI SCOR-RO-NO AC-CAN - TO. CAM - MI-NO TRA I TA

Ob.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ B. Cl. 1

B♭ B. Cl. 2

8

St. B.

8

f *p* *mf* *ff* *mf*

mp *p* *mf* *p*

mp *p* *mf* *p*

mp *p* *mf* *p*

mp *p* *mf* *p*

mp *p* *mf* *p*

p *mf* *p*

1

14 MA NES-SU-NO È CO-ME IL TU - O. LA

Ob. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

14

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B \flat Cl. 4

B. B. Cl. 1

B. B. Cl. 2

14

St. B.

14

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14. It features a vocal line at the top with the lyrics "MA NES-SU-NO È CO-ME IL TU - O. LA". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The oboe part (Ob.) has dynamics markings of *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*. There are four flute parts (Fl. 1-4) and four bassoon parts (B \flat Cl. 1-4). The bassoon parts are in a treble clef with a key signature of one sharp. The bass part (St. B.) is in a bass clef with a key signature of one flat. The page number 14 is printed at the bottom left of the bass part.



20 GEN - TE SI MUO - VEE PAR - LA DEN - TRO U - NA VI - TA, U - NA VI - TA CHE NON MI AP - PAR - TIE *f*

Ob.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

20

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B \flat Cl. 4

B \flat B. Cl. 1

B \flat B. Cl. 2

20

St. B.

20

mp

mp

mp

mp

mp

mp

25

Voice

CHÉ STO QUI, STO QUI AD AS-PET-TA - - - RE CHE TOR-NI-NO I CO-LO-RI. CHE TOR-NI IL SO-LE. CHE

Ob.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

25

B \flat Cl. 1

p *mf* *p*

B \flat Cl. 2

p *mf* *p*

B \flat Cl. 3

p *mf* *p*

B \flat Cl. 4

p *mf* *p*

B \flat B. Cl. 1

p *mf* *p*

B \flat B. Cl. 2

25 *p* *mf* *p*

St. B.

25 *p* *mf* *p*



2

30 TOR - NI TU. VIE - NI QUI, VIE - NI QUI, VIE - NI QUI. BAL - LA CON ME, BAL - LA CON ME. REN -

ff *mf*

Ob.

Fl. 1 *p* *mf* *p*

Fl. 2 *p* *mf* *p*

Fl. 3 *p* *mf* *p*

Fl. 4 30 *p* *mf* *p*

B♭ Cl. 1 *mf* *p*

B♭ Cl. 2 *mf* *p*

B♭ Cl. 3 *mf* *p*

B♭ Cl. 4 *mf* *p*

B♭ B. Cl. 1 *mf* *p*

B♭ B. Cl. 2 30 *mf* *p*

St. B. 30 *mf*

36 *p* *mf* *p*

Voice
LO - RI. RI - DAM - MI IL SO - LE. CAM - MI - NIA - MO, CAM - MI - NIA - MO - IN - SIE - ME, IN - SIE - ME. IN UN U - NI - CO PAS - SO.

Ob.

Fl. 1
pp *p*

Fl. 2
pp *p*

Fl. 3
pp *p*

Fl. 4
36 *pp* *p*

B♭ Cl. 1
pp *p*

B♭ Cl. 2
pp *p*

B♭ Cl. 3
pp *p*

B♭ Cl. 4
pp *p*

B. B. Cl. 1
pp *p*

B. B. Cl. 2
36 *pp* *p*

St. B.
36 *pp* *p* Arco



3 *mf*

Voice 42 GLI AL-BE-RI SI SO-NO SPO-GLIA-TI. SO-NO DI-VEN-TA-TI GUAR-DIA

Ob. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Fl. 3 *f* *p*

Fl. 4 42 *f* *p*

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

B. Cl. 4

B. B. Cl. 1

B. B. Cl. 2 42

St. B. 42

47

Voice

DELL' IN-VER-NO IM-PROV-VI-SO CHE HA GE-LA-TO I MIEI SEN-SI. PER-CHÉ TU NON CI SEI. VIE - NI

4

mf

Ob.

ff *p*

Fl. 1

mf *p*

Fl. 2

mf *p*

Fl. 3

mf *p*

Fl. 4

47

mf *p*

B♭ Cl. 1

mf *p*

B♭ Cl. 2

mf *p*

B♭ Cl. 3

mf *p*

B♭ Cl. 4

mf *p*

B. B. Cl. 1

mf *p*

B. B. Cl. 2

47

mf *p*

St. B.

Pizz.

mf *p*



52 QUI, VIE-NI QUI, VIE-NI QUI. CAM-MI-NA CON ME. CAM-MI-NA CON ME. REN-DI-MI LE FO-GLIE RI-D.

52

ff *mf* *p*

Ob.

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Fl. 3 *mf* *p*

Fl. 4 *mf* *p*

B. Cl. 1 *mf* *p*

B. Cl. 2 *mf* *p*

B. Cl. 3 *mf* *p*

B. Cl. 4 *mf* *p*

B. B. Cl. 1 *mf* *p*

B. B. Cl. 2 *mf* *p*

52

St. B. *mf*

52

57 *p* *mf* *p* **5**

Voice TA-TE. BAL - LIA-MO, BAL - LIA-MO IN - SIE-ME, IN - SIE-ME. IN UN U-NI-CO PAS - SO.

Ob. *mf* < *f* > *mf* < *f* >

Fl. 1 *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p*

Fl. 3 *pp* *p*

Fl. 4 *pp* *p*

B \flat Cl. 1 *pp* *p*

B \flat Cl. 2 *pp* *p*

B \flat Cl. 3 *pp* *p*

B \flat Cl. 4 *pp* *p*

B. B. Cl. 1 *pp* *p*

B. B. Cl. 2 *pp* *p*

St. B. *pp* *p* Arco



6

mf

Voice 64 E RI-AC-CEN-DIA-MO COI CO-LO-RI L

Ob. *mf* *f* *p* *mf* *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *p*

Fl. 4 64 *p*

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

B. Cl. 4

B. B. Cl. 1 *p*

B. B. Cl. 2 64

St. B. *Pizz.* *Arco* 64

Parlando :

71

CHIA - MI - A - MO LE FO - GLIE AL - LA DAN - ZA. E STRINGIAMOCI SEMPRE IN UN UNICO PASSO.

Ob.

p *mf* *p*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

71

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B \flat Cl. 4

B. B. Cl. 1

B. B. Cl. 2

71

St. B.

71