

**MAXIME AULIO**

2016-2018, Op. 46

**Aquila Non Capit Muscas**  
Epomanduodurum

*Commande de l'Orchestre d'Harmonie de Beaulieu-Mandeure  
à l'occasion de son 130<sup>e</sup> anniversaire*

Impressions et imagination autour de l'histoire antique de la ville de Epomanduodurum (aujourd'hui l'agglomération de Mandeure-Mathay) et son théâtre qui fut l'un des plus grands de l'époque gallo-romaine (à partir du II<sup>e</sup> siècle avant J.C.), et de son évolution jusqu'à une ville - Mandeure - qui se constitue République indépendante après la Révolution, avec la devise "Aquila Non Capit Muscas" (L'aigle ne prend pas la mouche).

La partition ne décrit aucun événement en particulier, mais tente de créer un imaginaire sonore autour de celui créé par l'histoire de cette ville.

Les recherches archéologiques, notamment autour du théâtre antique, ont découvert des instruments de musique utilisés longtemps par les gaulois, les romains et les celtes, avec des déclinaisons différentes selon les géographies, sous la forme de "trompettes" pour sonner les événements, les cérémonies, droites ou courbes.

Ici, à Epomanduodurum, on sonnait les Carnyx (comme à Tintignac), trompettes droites à têtes de sangliers (animal noble alors).

Un de ces instruments restaurés est utilisé pour la réalisation de l'œuvre. Comme dit plus haut, étant donné l'impression, l'imaginaire créé, il est tout à fait possible de transposer cela vers une autre histoire et utiliser une autre "trompette" antique (tuba romaine, etc.).

L'œuvre est créée les 14-15 décembre 2019 par l'Orchestre d'Harmonie de Beaulieu-Mandeure, sous la direction de Frédéric Bouton, en hommage au travail de son père Claude Bouton, disparu 10 ans plus tôt, ayant conduit l'orchestre durant de nombreuses années et l'ayant amené à un très haut niveau.

Flûte 3 (+ Piccolo)

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois 1 (+ Verre cristal 1 C5)

Hautbois 2 (+ Whistling Tube, + Verre cristal 2 A4)

Cor Anglais (+ Verre cristal 3 E4)

Basson 1 (+ Verre cristal 4 C#4)

Basson 2 (+ Verre cristal 5 G#3)

Clarinettes Si $\flat$  1

Clarinettes Si $\flat$  2

Clarinettes Si $\flat$  3 (dont 1 + Whistling Tube)

Clarinette Basse

Saxophone Alto 1

Saxophone Alto 2

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Cors 1-2-3-4

Trompettes 1-2-3-4 (4 + Whistling Tube)

Trombones 1-2-3

Trombone Basse (4)

Euphoniums (divisés)

Tubas (divisés)

Carnyx (in D $\flat$ )

(another antique/natural instrument, other tone, could be used as well)

Contrebasses à cordes (divisées)

Synthétiseur ou Piano numérique

(sons : grand piano, church organ, harpsichord, electric piano)

4 Timbales (+ hit-hat (w/perc. 1), + claves)

Percussion 1

bell tree, tam-tam, bass drum, sizzle cymbal (w/perc. 2), hit-hat (w/timp.), triangle

Percussion 2

sizzle cymbal (w/perc. 1), water gong, anvil (or any heavy metal piece to stroke), ribbon

crasher, bass drum, whistling tube

Percussion 3

glockenspiel, bass tom-tom

Percussion 4

vibraphone, bass tom-tom, marimba

(Les saxophones doivent être placés au centre de l'orchestre, entre bois et cuivres ;  
les anches doubles sont réunies de préférence à droite)



1 ca 17 sec. 4/4 2 = ca 50

Fl. 3 (Picc.)

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1 (acc)

Hrb. 2 (acc)

Cr. ang.

Bsn. 1 (poco)

Bsn. 2 (poco)

Cl. 1 div. ca 2 sec. pp

Cl. 2 div. pp

Cl. 3 div. pp

Cl. B. ca 2 sec. pp

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

1 ca 17 sec. 4/4 2 = ca 50

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Ch. suono reale pp

div. suono reale pp

Synth. (Grand Piano) solo ca 3 sec. ca 2 sec. ca 5 sec. ca 7 sec. (Vibraphone)

ppp pppp swh. L.t. p L.t.

(catch resonance)

1 ca 17 sec. 4/4 2 = ca 50

Timp. rubber mallet "superball" - frouter lentement de manière circulaire ca 3 sec. ca 2 sec. ca 5 sec. ca 7 sec. ppppp pendendosi

Perc. 1 Large Tom-tam rubber mallet "superball" - frouter lentement de manière circulaire ca 3 sec. ca 2 sec. ca 5 sec. ca 7 sec. ord. (mod. felt mallet) ppppp

Perc. 2 Water Gong mp out of water in water ppp Sizzle Cym. ppp

Perc. 3

Perc. 4 soft mallets motor ON (slow) ca 5 sec. ca 7 sec. pp (Piano) echo

3  $\text{♩} = 84$  X ca 10 sec.  $\frac{5}{4}$   $\text{♩} = 84$  (balance flutes parts here, if more than one player on parts 1-2)

Fl. 3 (Picc.) *fp* *fp* *fp*

Fl. 1 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. 2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Hrb. 1 → Hautbois 1

Hrb. 2 → Hautbois 2

Cr. ang. → Cor Anglais

Bsn. 1 → Basson 1

Bsn. 2 → Basson 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. alto 1 *f* molto stacc.

Sax. alto 2 *f* molto stacc.

Sax. T. *f* molto stacc.

Sax. Bary. *f* molto stacc.

Cr. 1,2  $\text{♩} = 84$  X ca 10 sec.  $\frac{5}{4}$   $\text{♩} = 84$

Cr. 3,4 *f* *cui-vré*

Tpt. 1 *f* *cui-vré* *ff* *intenso (poco vib.)* ca 5 sec. *non dim.* ca 5 sec.

Tpt. 2 *f* *cui-vré*

Tpt. 3,4 *harm. mute* *pppp*

Tbn. 1 *f* *cui-vré*

Tbn. 2,3 *f* *cui-vré*

Tbn. B. *f* *cui-vré*

Euph. *f* *cui-vré*

Tba. *f* *cui-vré*

Ch. *fff* *secco*

Synth. *fff* *ff* *intenso* *Electric Piano* *f* *marcato*

Timp.  $\text{♩} = 84$  ord. - hard mallets *secco* X ca 10 sec.  $\frac{5}{4}$   $\text{♩} = 84$

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *f* *L.v.* *L.v.*

Perc. 3 *p* *< ff* *L.v.* *hard plastic mlt.*

Perc. 4 *p* *< ff* *L.v.* *ca 5 sec.* *solo - hard felt mlt.* *ca 5 sec.* *monor OFF* *mf* *ff*

*♩ sempre*



FL. 3 (Picc.) *fp fp*

FL. 1 *fp fp*

FL. 2 *fp fp*

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. alto 1 *fp fp fp*

Sax. alto 2 *fp fp fp fp fp*

Sax. T. *fp fp fp fp*

Sax. Bary. *fp fp fp*

Cr. 1,2 *p ff*

Cr. 3,4 *p ff*

Tpt. 1 *pp f*

Tpt. 2 *pp f*

Tpt. 3,4 *pp f*  
3. - open  
(-4.) *pp f*

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Cb. *ff secco ff secco*

Synth.

Timp. *rim shot ff secco*

Perc. 1 *wooden stick - at the edge ff secco*

Perc. 2 *[Anvil] ff secco*

Perc. 3 *ff secco*

Perc. 4 *hard plastic mallet ff secco*

[Hr-bar] wooden sticks (\*)

[Ribbon Crashes] [Tim-tam] wooden stick - at the edge

*p f ff secco*

*mf*

(\*) + : closed hit-hat / φ : slightly / ○ : open

FL. 3 (Picc.) *fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

FL. 1 *fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

FL. 2 *fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1 *f* *ppp* *f*

Cl. 2 *f* *ppp* *f*

Cl. 3 *f* *ppp* *f*

Cl. B. *ppp* *pp* *multiphonic ad lib.*

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1 *pp* *f* *pp* *f*

Tpt. 2 *pp* *f* *pp* *f*

Tpt. 3,4 *pp* *f* *pp* *f*

Tbn. 1 *pp* *f*

Tbn. 2,3 *pp* *f*

Tbn. B.

Euph.

Tbn.

Ch.

Synth.

Timp. *ff* *pp* *mf*

Perc. 1 *ff* *secco* *p* *Ribbon crash*

Perc. 2 *ff* *secco*

Perc. 3 *ff* *secco*

Perc. 4 *ff* *secco*





Fl. 3 (Picc.) *fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

Fl. 1 *fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

Fl. 2 *fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

Hob. 1

Hob. 2

Cr. ang.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Cb.

Synth.

W.

Timp. *rim shot f<sub>e</sub> rim shot f<sub>e</sub> rim shot f<sub>e</sub> rim shot f<sub>e</sub>*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *hard felt mallets no pedal poco f marcato*

FL. 3 (Picc.) *fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

FL. 1 *fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

FL. 2 *fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

Htb. 1 *fp* [Hautbois 1]

Htb. 2 *fp* [Hautbois 2]

Cor. ang. *fp* [Cor Anglais]

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1 *fp fp fp fp fp*

Cl. 2 *fp fp fp fp fp*

Cl. 3 *fp fp fp*

Cl. B. *fp multiphonic ad lib. pp*

Sax. alto 1 *pp*

Sax. alto 2 *pp*

Sax. T. *pp*

Sax. Bary.

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1 *p stacc.*

Tpt. 2 *p stacc.*

Tpt. 3,4 *(-3) 4. - open p stacc. +3.*

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Cb.

Synth.

Timp. *rim shot f* *solo ord. sfz-pp ord. pp*

Perc. 1 *[Tim-tam]*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4











5/4 3/4 5/4

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang. *mf* *f* *staccato* *poco stacc.*

Bsn. 1 *ffp* *fff*

Bsn. 2 *ffp* *fff*

Cl. 1 *p* *f* *staccato* *p* *f* *poco stacc.*

Cl. 2 *p* *f* *staccato* *p* *f* *poco stacc.*

Cl. 3 *p* *f* *staccato* *p* *f* *poco stacc.*

Cl. B. *ffp* *fff*

Sax. alto 1 *mf* *f*

Sax. alto 2 *mf* *f*

Sax. T. *p* *f* *staccato* *p* *f* *poco stacc.*

Sax. Bary. *slur* *ff*

Cr. 1,2 *mf* *f* *(non legato)* *(sempre ff)*

Cr. 3,4 *mf* *f* *(non legato)* *(sempre ff)*

Tpt. 1 *p* *f* *staccato* *p* *f* *poco stacc.*

Tpt. 2 *straight mute - flat.* *p* *mf*

Tpt. 3,4 *3. straight mute* *4. open* *f* *staccato* *poco stacc.*

Tbn. 1 *p* *fff*

Tbn. 2,3 *p* *fff*

Tbn. B. *p* *fff*

Euph. *f* *f* *staccato* *poco stacc.*

Tba. *f*

Cb. *ff*

Synth. *sim.*

5/4 3/4 5/4

Timp. *82.....*

Perc. 1 *82.....*

Perc. 2 *82.....*

Perc. 3 *82.....*

Perc. 4 *82.....*

3/4 5/4 3/4 5/4

Fl. 3 (Picc.) *mf* *ffz*

Fl. 1 *mp* *ffz*

Fl. 2 *mp* *ffz*

Hrb. 1 *fz* *fz*

Hrb. 2 *fz* *fz*

Cr. ang. *stacc.* *poco stacc.*

Bsn. 1 *mf* *pp*

Bsn. 2 *mf* *pp*

Cl. 1 *p* *f* *poco stacc.*

Cl. 2 *p* *f* *poco stacc.*

Cl. 3 *p* *f* *poco stacc.*

Cl. B. *p* *f* *poco stacc.*

Sax. alto 1 *pp*

Sax. alto 2 *pp*

Sax. T. *p* *f* *poco stacc.*

Sax. Bary. *p* *f* *pp*

Cr. 1,2 3/4 5/4 3/4 5/4

Cr. 3,4

Tpt. 1 *stacc.* *p* *f* *poco stacc.*

Tpt. 2 *p* *mfz*

Tpt. 3,4 *(stacc.)* *poco stacc.*

Tbn. 1 *straight mute* *pp* *mf* *pp* *open* *pp*

Tbn. 2,3 *straight mute* *pp* *mp* *pp* *open* *pp*

Tbn. B. *straight mute* *pp* *mf* *pp* *open* *pp*

Euph. *(stacc.)* *poco stacc.*

Tba. *pp*

Cb. *taper sur les cordes* *ffz*

Synth.

Timp. 3/4 5/4 3/4 5/4

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4





**3/4** **5/4** **D**  
 poco meno mosso (♩ = ca 80) (perpetuum mobile - immuable)  
 (balance flute parts)

Fl. 3 (Picc.) *ppp*

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Hrb. 1 *p* → Verre en Cristal 1 *fff* Verre en Cristal 1

Hrb. 2 *p* → Verre en Cristal 2 *fff* Verre en Cristal 2

Cr. ang. *ppp* → Verre en Cristal 3 *fff* Verre en Cristal 3

Bsn. 1 *p* → Verre en Cristal 4 *fff* Verre en Cristal 4

Bsn. 2 *p* → Verre en Cristal 5 *fff* Verre en Cristal 4

Cl. 1 *pp* 3 soli div. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. 2 *p* *fff*

Cl. 3 *p* *fff*

Cl. B. *p* *fff*

Sax. alto 1 *fff*

Sax. alto 2 *fff*

Sax. T. *p* *fff*

Sax. Bary. *p* *fff*

**3/4** **5/4** **D**  
 poco meno mosso (♩ = ca 80) (perpetuum mobile - immuable)

Cr. 1,2 *a2* *p* *fff*

Cr. 3,4 *a2* *p* *fff*

Tpt. 1 *fff*

Tpt. 2 *fff*

Tpt. 3,4 *3. open* *p* *fff*

Tbn. 1 *fff*

Tbn. 2,3 *fff*

Tbn. B. *fff*

Euph. *fff*

Tba. *fff*

Ch. *mf* *fff*

Synth. *mf* *fff*

**3/4** **5/4** **D**  
 poco meno mosso (♩ = ca 80) (perpetuum mobile - immuable)

Timp. *fff*

Perc. 1 *ffp* *fff*

Perc. 2 *fff* Water Gong *nd lib.* *[p - mp]*

Perc. 3 *ffp* *fff*

Perc. 4 *fff*

Fl. 3 (Picc.)  
Fl. 1  
Fl. 2  
Hrb. 1  
Hrb. 2  
Cr. ang.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B.  
Sax. alto 1  
Sax. alto 2  
Sax. T.  
Sax. Bary.  
Cr. 1,2  
Cr. 3,4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3,4  
Tbn. 1  
Tbn. 2,3  
Tbn. B.  
Euph.  
Tbn.  
Cb.  
Synth.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4



**3/4** **E** poco accel. A tempo (♩ = 84)

Fl. 3 (Picc.) *f insistant*

Fl. 1 *f insistant*

Fl. 2 *f insistant*

Hrb. 1 → Hautbois 1

Hrb. 2 → Hautbois 2

Cr. ang. → Cor Anglais  
if enough time for change  
*f avec ferveur*

Bsn. 1 → Basson 1

Bsn. 2 → Basson 2

Cl. 1 tutti  
*f avec ferveur*

Cl. 2 *f avec ferveur*

Cl. 3 *f avec ferveur*

Cl. B. *f avec ferveur*

Sax. alto 1 *f avec ferveur*

Sax. alto 2 *f avec ferveur*

Sax. T. *f avec ferveur*

Sax. Bary. *f avec ferveur*

**3/4** **E** poco accel. A tempo (♩ = 84)

Cr. 1,2 *f avec ferveur*

Cr. 3,4 *f avec ferveur*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4 harmon mutes  
*f insistant - stacc.*

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph. div. (opt.)  
*f avec ferveur*  
*f insistant*

Tba.

**3/4** **E** poco accel. A tempo (♩ = 84)

Timb. (closed)  
[Harpichord] *f insistant*  
[Sizzle Cym.] *p insistant*  
*ff* *l.v.*  
*ff* *l.v.*  
*morendo*  
*(sempre p)*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 [Marimba]  
hard mallet - (play only on marimba if there is ; no cue)  
*f avec ferveur*

Cb. *cod legno battuto*  
*p insistant - poco a poco cresc.*



**F** **X** ca 30 sec. ca 40-50 sec.

Fl. 1  
Fl. 2  
Hrb. 1  
Hrb. 2  
Cr. ang.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B.  
Sax. alto 1  
Sax. alto 2  
Sax. T.  
Sax. Bary.

**F** **X** ca 30 sec. ca 40-50 sec. ca 12-16 sec.

Cr. 1,2  
Cr. 3,4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3,4  
Tbn. 1  
Tbn. 2,3  
Tbn. B.

tempo ad lib./presque improvisé (en imitation du Carnyx)  
ca 4-6 sec. **3** open **fff** (in F,VI)

tempo ad lib./presque improvisé (en imitation du Carnyx)  
ca 6-10 sec. **1** one solo **fp** **fff** (0)

tempo ad lib./presque improvisé (en imitation du Carnyx)  
ca 14-18 sec. **2** one solo **fp** **fff** (1 2)

ca 20-24 sec.

**F** **X** ca 30 sec. ca 40-50 sec.

(istesso tempo  $\downarrow = 84$ )  
(Claves) (\*) etc.

(no accent) **ff** l.c.

**3**/**4** = 84 (don't synchronize with claves)  
Small B.D. (or bass/contrabass tom-tom) ha ! (\*\*)  
(wooden mall.) **fz**  
B.D. ha ! (\*\*)  
(wooden mall.) **fz**  
Bass Tom-tom (or tenor drum) ha ! (\*\*)  
ha ! (\*\*)  
Tenor Drum (or bass tom-tom, floor tom...) ha ! (\*\*)  
ha ! (\*\*)

(\*) Pour plus de confort de jeu, l'une est posée, stable, sur une tablette  
(\*\*) jeu + cri "guerrier" (variez entre "ha", "ho", "he")



Fl. 3 (Picc.) *f* *fast* (X) *sub.*  
 Fl. 1 *f* *fast* (X) *sub.*  
 Fl. 2 *f* *fast* (X) *sub.*  
 Hrb. 1 *f* *fast* (X) *sub.*  
 Hrb. 2 *f* *fast* (X) *sub.*  
 Cr. ang.  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cl. 1 *p*  
 Cl. 2 *p*  
 Cl. 3 *p*  
 Cl. B. *solo - fast* *gliss. approx. chrom.* *mf* *f* *fff*  
 Sax. alto 1  
 Sax. alto 2  
 Sax. T.  
 Sax. Bary.

ca 20 sec.      ca 6-10 sec.      (bass clarinet gliss.)

Cr. 1,2 *sub.*  
 Cr. 3,4 *p* *sub.*  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3,4  
 Tbn. 1 *sub.*  
 Tbn. 2,3  
 Tbn. B.  
 Euph. *sub.*  
 Tba. *sub.*  
 Carnyx (arrivée côté jardin) *sub.*  
 Ch.  
 Synth.

ca 20 sec.      ca 6-10 sec.      (bass clarinet gliss.)

Chv.  
 Perc. 1 *ha 1* *f*  
 Perc. 2 *ha 1* *f*  
 Perc. 3 *ha 1* *f*  
 Perc. 4 *ha 1* *f*

ca 20 sec.      ca 6-10 sec.      (bass clarinet gliss.)

ca 6-10 sec. ca 6-10 sec. ca 6-10 sec. ca 6-10 sec. ca 6-10 sec.

Fl. 3 (Picc.) *ff* pizz. (slap) as fast as possible, randomly keyclicks + air (use l.h. eventually)

Fl. 1 *ff* pizz. (slap) as fast as possible, randomly keyclicks + air (use l.h. eventually)

Fl. 2 *ff* pizz. (slap) as fast as possible, randomly keyclicks + air (use l.h. eventually)

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang.

Bsn. 1 *ff* *sub.*

Bsn. 2 *ff* *sub.*

Cl. 1 *ff* slap as fast as possible, randomly *sub.*

Cl. 2 *ff* slap as fast as possible, randomly *sub.*

Cl. 3 *ff* slap as fast as possible, randomly *sub.*

Cl. B.

Sax. alto 1 *ff* (III) *sub.*

Sax. alto 2 *ff* slap as fast as possible, randomly *sub.*

Sax. T. *ff* slap as fast as possible, randomly *sub.*

Sax. Bary. *ff* *sub.*

Cr. 1 ca 6-10 sec. ca 6-10 sec. ca 6-10 sec. ca 6-10 sec.

Cr. 2,3,4 *ff* a3 (lowest tone) 2. *sub.*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3 *ff* a2 (lowest tone) *sub.*

Tbn. B. *ff* (lowest tone) *sub.*

Euph. *ff* tutti - (lowest tone) *sub.*

Tba. *ff* tutti - (lowest tone) *sub.*

Carrynx

Cb. *ff* fast gliss. chrom. *sub.*

Synth. *ff* (lowest notes) (black keys) *sub.*

(white keys)

Ch. ca 6-10 sec. ca 6-10 sec. ca 6-10 sec. ca 6-10 sec.

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*





**3/4** **G** **X** **ca 4-6 sec.** **3/4** **→ Piccolo**

Fl. 3 (Picc.) *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Fl. 1 *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Fl. 2 *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Hrb. 1 *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Hrb. 2 *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Cr. ang. *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Ban. 1 *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Ban. 2 *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

**3/4** **G** **X** **ca 4-6 sec.** **3/4**

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1 *(harmon mute)* *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Tpt. 2 *(harmon mute)* *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Tpt. 3,4 *(harmon mute)* *f stacc.* as fast as possible *sub.*

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Ch.

**3/4** **G** **X** **ca 4-6 sec.** **3/4**

Ch. *solo*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

H

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang.

Ban. 1

Ban. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Ch.

Synth.

[Grand Piano + Chorus (loco) in]

Ch.

Timpani

[B.D. + Hin-har] *ff* (l.v.)

[B.D.] *mf < ff* → *ff* (l.v.)

[B.D.] hard felt beater *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

→ Glock.

→ Vibra. (hard mall.)

[Glock] *ff* (l.v.)

[Vibra. (hard mall.)] *p* *f* (l.v.)

22

22

straight mute *p stacc.* *mf*

straight mute *p stacc.* *mf*

straight mute *p stacc.* *mf*

hard felt mall. *B→C* *C→D* *D→E*

→ Tim-tam *soft beater ff* (l.v.)

(\*) hit-hat slightly open ("dirty" rock sound)



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 (glis. altro)

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Ch.

Synth.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

take whistling tube (se lever)

triangle (small)

(tam-tam)

4/4



**4/4**

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hrb. 1 *f*

Hrb. 2

Cr. ang.

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Cl. 1 *mp < mf*

Cl. 2 *mf > mp* *mf > mp* *mf > mp* *mf > mp* *mf > mp* *mf > mp* *mf > mp* *mf > mp*

Cl. 3 *picc.* *p*  
[Whistling tube]

Cl. B. *f*

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

**4/4**

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4 [Whistling tube] *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

Tbn. B. *mf*

Euph.

Tba.

Cb. [Whistling tube] *f*

(Gd pno + org.) *sempre legato*

Synth.

Timp. *mf* *l. c.*

Perc. 1 *[mp - mf]* *[Whistling tube]*

Perc. 2 *f* (b.d.)

Perc. 3 *f* *l. c.*

Perc. 4 *f* *Pod. sempre*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1, 2**: Flutes
- Hrb. 1, 2**: Horns
- Cr. ang.**: Clarinet in A
- Bsn. 1, 2**: Bassoons
- Cl. 1, 2, 3, B.**: Clarinets (Cl. 1, 2, 3 in Bb; Cl. B. in Bb)
- Sax. alto 1, 2, T., Bary.**: Saxophones (Alto, Tenor, Baritone)
- Cr. 1, 2, 3, 4**: Clarinet in C
- Tpt. 1, 2, 3, 4**: Trumpets
- Tbn. 1, 2, 3, B.**: Trombones
- Euph., Tbn.**: Euphonium and Tuba
- Ch.**: Cymbals
- Synth.**: Synthesizer
- Timp.**: Timpani
- Perc. 1, 2, 3, 4**: Percussion

Key musical markings and dynamics include:

- mf* > *mp* (mezzo-forte to mezzo-piano)
- segno* (musical instruction)
- mf* (mezzo-forte)
- (l. r.)* (left/right)
- (mf)* (mezzo-forte)
- B → Bb* (pitch change)
- (mf)* (mezzo-forte)
- (l. r.)* (left/right)



Flc.

Fl. 1

Fl. 2

Hib. 1

Hib. 2

Cr. ang.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Ch.

Synth.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mf* > *mp* *mf* > *mp* *mf* > *mp* *mf* > *mp* *mf* > *mp* *mf* > *mp* *mf* > *mp* *mf* > *mp* *mf* > *mp*

*chrom. gliss.* *mp* *chrom. gliss.* *mp* *chrom. gliss.* *mp* *chrom. gliss.* *mp*

(highest note)

(segno)

(*mf*)

(*loco*)

(*sf* ad lib.)

G → F# (l. u.) F# → A D → E F → G

*sim.*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1, 2**: Flutes
- Hob. 1, 2**: Horns
- Cr. ang.**: Clarinet in A
- Bsn. 1, 2**: Bassoons
- Cl. 1, 2, 3, B.**: Clarinets (C, Bb)
- Sax. alto 1, 2, T., Bary.**: Saxophones (Alto, Tenor, Baritone)
- Cr. 1, 2, 3, 4**: Clarinet in C
- Tpt. 1, 2, 3, 4**: Trumpets
- Tbn. 1, 2, 3, B.**: Trombones
- Euph.**: Euphonium
- Tba.**: Tuba
- Ch.**: Chimes
- Synth.**: Synthesizer
- Timp.**: Timpani
- Perc. 1, 2, 3, 4**: Percussion

Key musical markings and annotations include:

- Dynamic markings: *mf* > *mp* (multiple instances)
- Performance instructions: *chrom. gliss.*, *mp*, *segno*, *(mf)*, *dir.*, *(ooo)*
- Timpani notes: A → G, (L. v.), E → D, G → F



Fl. Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Ch.

Synth.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mf*  $\rightarrow$  *mp* *mf*  $\rightarrow$  *mp* *mf*  $\rightarrow$  *mp* *mf*  $\rightarrow$  *mp* *mf*  $\rightarrow$  *mp* *mf*  $\rightarrow$  *mp* *mf*  $\rightarrow$  *mp* *mf*  $\rightarrow$  *mp* *mf*  $\rightarrow$  *mp* *mf*  $\rightarrow$  *mp*

(segue)

(*st. ad lib.*)

(*loc.*)

F  $\rightarrow$  D

(*f. v.*)

www.hafabramusic.com



**3/4** **J** accel. . . . . **K** As fast as possible! (♩ = 160 minimum)

Picc. *f* *legato*

Fl. 1 *f* *legato*

Fl. 2 *f* *legato*

Hrb. 1 *f intenso* *poco*

Hrb. 2 *f intenso* *poco*

Cr. ang. *f intenso* *poco*

Bsn. 1 *f* *legato*

Bsn. 2 *f* *legato*

Cl. 1 *mf* *mp* *f* *poco*

Cl. 2 *mf* *mp* *f* *poco*

Cl. 3 *f* *poco*

Cl. B. *f* *legato*

Sax. alto 1 *f intenso* *poco*

Sax. alto 2 *f intenso* *poco*

Sax. T. *f intenso* *poco*

Sax. Bary. *f intenso* *poco*

*non dim.* *f* *legato*

**3/4** **J** accel. . . . . **K** As fast as possible! (♩ = 160 minimum)

Cr. 1,2 *f intenso* *poco*

Cr. 3,4 *f* *legato*

Tpt. 1 *f* *legato*

Tpt. 2 *f* *legato*

Tpt. 3,4 *f* *legato*

Tbn. 1 *mf* *p* *stagger breathing*

Tbn. 2,3 *mf* *p* *stagger breathing*

Tbn. B. *p* *stagger breathing* *mf* *(p)*

Euph. *f* *legato*

Tuba *f* *legato*

Cb. *f* *legato* (opt. B<sup>7</sup>)

Cb. *f* *legato*

Synth. *ff* *molto secco* *f* *poco legato* (Ped.) *sim.*

*non dim.* *mf* *p* *stagger breathing*

**3/4** **J** accel. . . . . **K** As fast as possible! (♩ = 160 minimum)

Timp. *ff* *mf* *(no accent)*

Perc. 1 *ff* *mf* *(no accent)*

Perc. 2 *ff* *mf* *(no accent)*

Perc. 3 *ff* *mf* *(no accent)*

Perc. 4 *f* *mf* *(no accent)*

*Grand piano* *ff* *molto secco* *f* *poco legato* (Ped.) *sim.*

*ff* *mf* *(no accent)*

*ff* *mf* *(no accent)*

*ff* *mf* *(no accent)*

*f* *mf* *(no accent)*



Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Ch.

Ch.

Synth.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*sim.*

*mf*

*mf legato*

*f legato*

*dir.*

*loco*



Fl. 1 *f legato* *sim.*

Fl. 2 *f legato* *sim.*

Hrb. 1 *sim.*

Hrb. 2 *sim.*

Cr. ang.

Bsn. 1 *stagger breathing*

Bsn. 2 *stagger breathing* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *p* *mf* *mf*

Cl. 3 *p* *mf* *mf*

Cl. B.

Sax. alto 1 *sim.*

Sax. alto 2 *sim.*

Sax. T.

Sax. Bary.

Cr. 1, 2

Cr. 3, 4

Tpt. 1 *sim.* *p*

Tpt. 2 *sim.* *p*

Tpt. 3, 4 *mf* *mf legato* *mf legato* *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2, 3 *mf*

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Cb.

Synth.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 (Mar.) *med. mall.* *mp* *mf*



Picc. *f legato*

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

X <sup>M</sup> → Flûte 3 ca 10 sec.

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Cb.

X <sup>M</sup> ca 10 sec.

Synth.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

X <sup>M</sup> ca 10 sec. D → E Bb → C

(Glock.) arco 2-4 sec. (l. v.)

→ Vibra





X <sup>P</sup>

ca 22 sec.

Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

*f* ca 1 sec. *pp* (disparaître dans le son du vibra)

(Bsn. 2) *pp*

*f* ca 1 sec. *pp* (disparaître dans le son du vibra)

(Bsn. 2) *pp*

1 sec. *pp* (disparaître dans le son du vibra)

(Bsn. 1)

*f* ca 1 sec. *pp* (disparaître dans le son du vibra)

X <sup>P</sup>

ca 22 sec.

Cr. 1,2

Cr. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Tbn. B.

Euph.

Tba.

Ch.

Synth.

(solo)

*fff* ca 3 sec. *pppp sub.* (L. v.) ca 6-8 sec. *p* ca 7 sec. ca 5 sec. (L. v.)

(presque saturé) Ped. (catch resonance) (plus lent qu'au début)

X <sup>P</sup>

ca 22 sec.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

→ Tam-tam (superball mall.) *ppp* *poco* *mp* (L. v.)

→ Water gong *mp*

soft mall. (motor ON - slow) (rall.) ca 5 sec. (rall.) *pp* *poco* *mp* *pp* (plus lent qu'au début)

