### **MAXIME AULIO**

2016-2018, Op. 46

### Aquila Non Capit Muscas

### Epomanduodurum

Commande de l'Orchestre d'Harmonie de Beaulieu-Mandeure à l'occasion de son 130° anniversaire Impressions et imagination autour de l'histoire antique de la ville de Epomanduodurum (aujourd'hui l'agglomération de Mandeure-Mathay) et son théâtre qui fut l'un des plus grands de l'époque galloromaine (à partir du II<sup>e</sup> siècle avant J.C.), et de son évolution jusqu'à une ville - Mandeure - qui se constitue République indépendante après la Révolution, avec la devise "Aquila Non Capit Muscas" (L'aigle ne prend pas la mouche).

La partition ne décrit aucun événement en particulier, mais tente de créer un imaginaire sonore autour de celui créé par l'histoire de cette ville.

Les recherches archéologiques, notamment autour du théâtre antique, ont découvert des instruments de musique utilisés longtemps par les gaulois, les romains et les celtes, avec des déclinaisons différentes selon les géographies, sous la forme de "trompettes" pour sonner les événements, les cérémonies, droites ou courbes.

Ici, à Epomanduodurum, on sonnait les Carnyx (comme à Tintignac), trompettes droites à têtes de sangliers (animal noble alors).

Un de ces instruments restaurés est utilisé pour la réalisation de l'œuvre. Comme dit plus haut, étant donné l'impression, l'imaginaire créé, il est tout à fait possible de transposer cela vers une autre histoire et utiliser une autre "trompette" antique (tuba romaine, etc.).

L'œuvre est créée les 14-15 décembre 2019 par l'Orchestre d'Harmonie de Beaulieu-Mandeure, sous la direction de Frédéric Bouton, en hommage au travail de son père Claude Bouton, disparu 10 ans plus tôt, ayant conduit l'orchestre durant de nombreuses années et l'ayant amené à un très haut niveau.

Flûte 3 (+ Piccolo)

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois 1 (+ Verre cristal 1 C5)

Hautbois 2 (+ Whistling Tube, + Verre cristal 2 A4)

Cor Anglais (+ Verre cristal 3 E4)

Basson 1 (+ Verre cristal 4 C#4)

Basson 2 (+ Verre cristal 5 G#3)

Clarinettes Sib 1

Clarinettes Sib 2

Clarinettes Sib 3 (dont 1 + Whistling Tube)

Clarinette Basse

Saxophone Alto 1

Saxophone Alto 2

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Cors 1-2-3-4

Trompettes 1-2-3-4 (4 + Whistling Tube)

Trombones 1-2-3

Trombone Basse (4)

Euphoniums (divisés)

Tubas (divisés)

Carnyx (in Db)

(another antique/natural instrument, other tone, could be used as well)

Contrebasses à cordes (divisées)

Synthétiseur ou Piano numérique

(sons: grand piano, church organ, harpsichord, electric piano)

4 Timbales (+ hit-hat (w/perc. 1), + claves)

Percussion 1

bell tree, tam-tam, bass drum, sizzle cymbal (w/perc. 2), hit-hat (w/timp.), triangle

Percussion 2

sizzle cymbal (w/perc. 1), water gong, anvil (or any heavy metal piece to stroke), ribbon

crasher, bass drum, whistling tube

Percussion 3

glockenspiel, bass tom-tom

Percussion 4

vibraphone, bass tom-tom, marimba

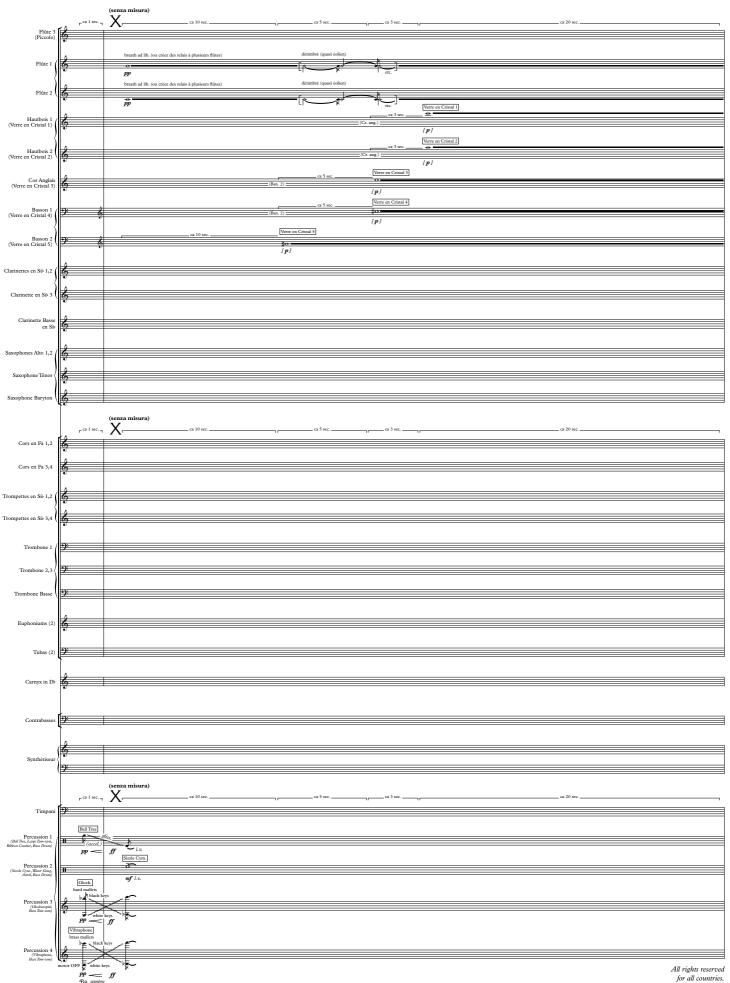
(Les saxophones doivent être placés au centre de l'orchestre, entre bois et cuivres ; les anches doubles sont réunies de préférence à droite)

### **AQUILA NON CAPIT MUSCAS**

### Epomanduodurum

**MAXIME AULIO** 2016-2018 - Op. 46

Commande de l'Orchestre d'Harmonie de Beaulieu-Mandeure à l'occasion de son 130° anniversaire



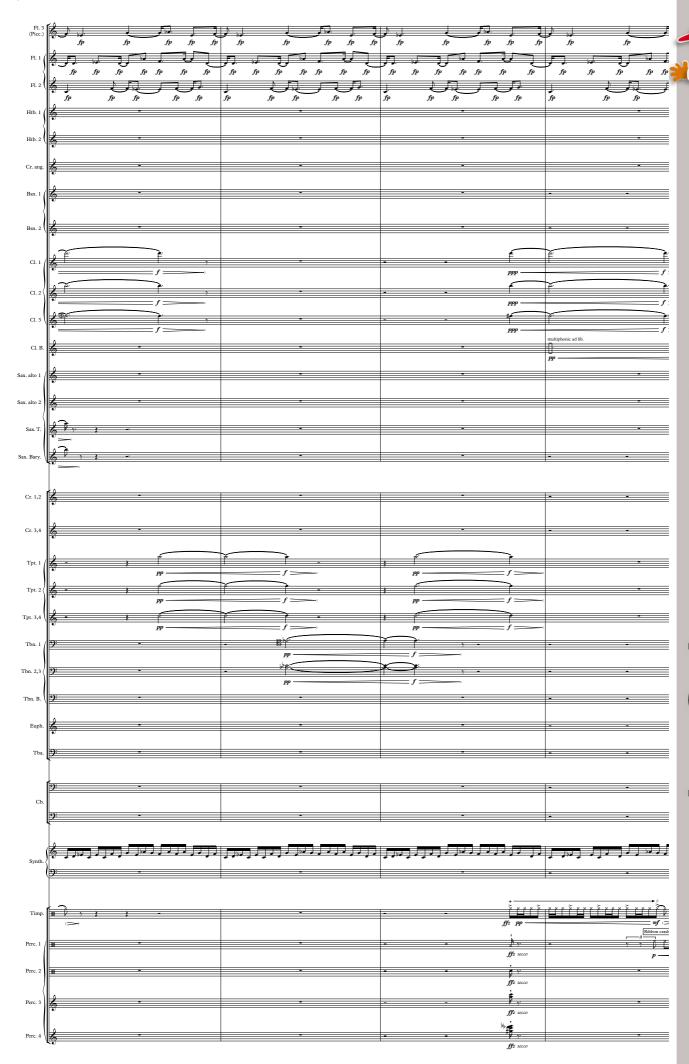




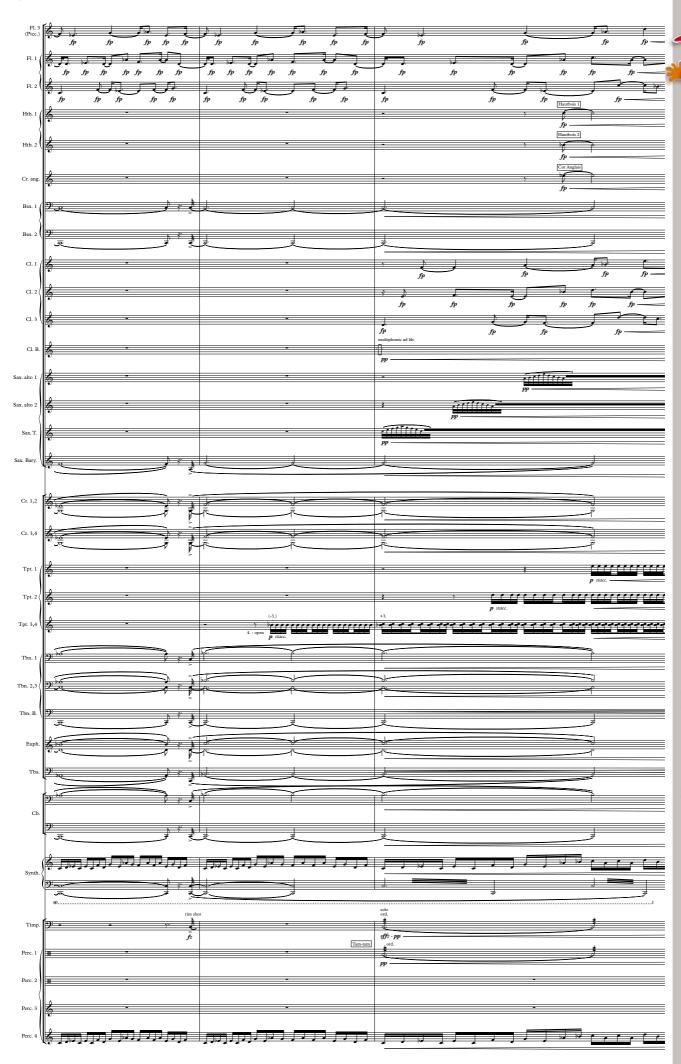




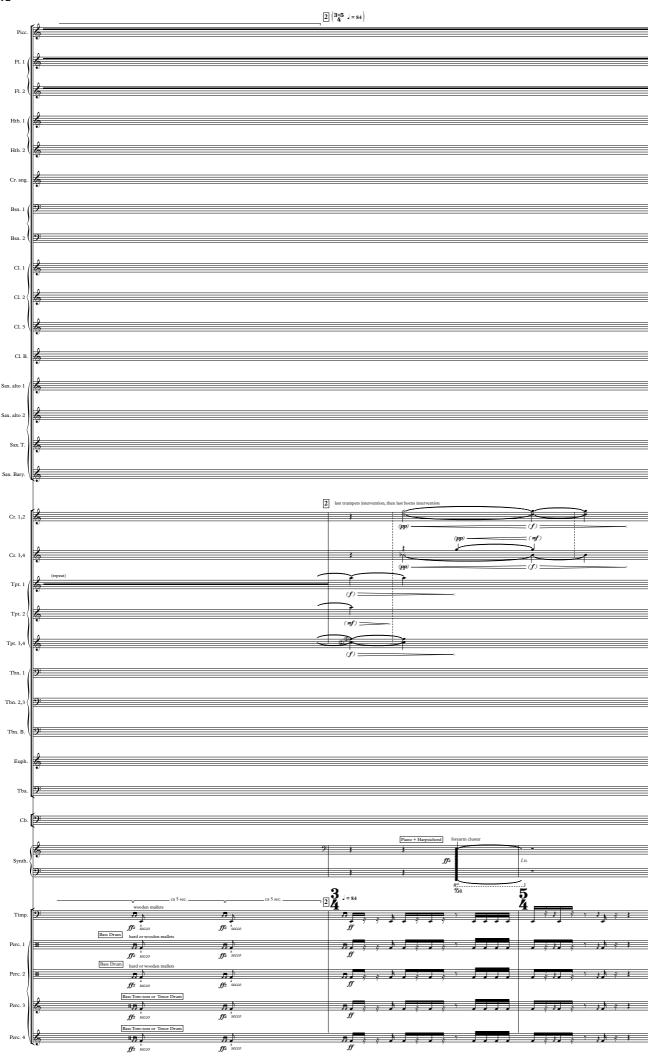
# www.hafabramusic.com



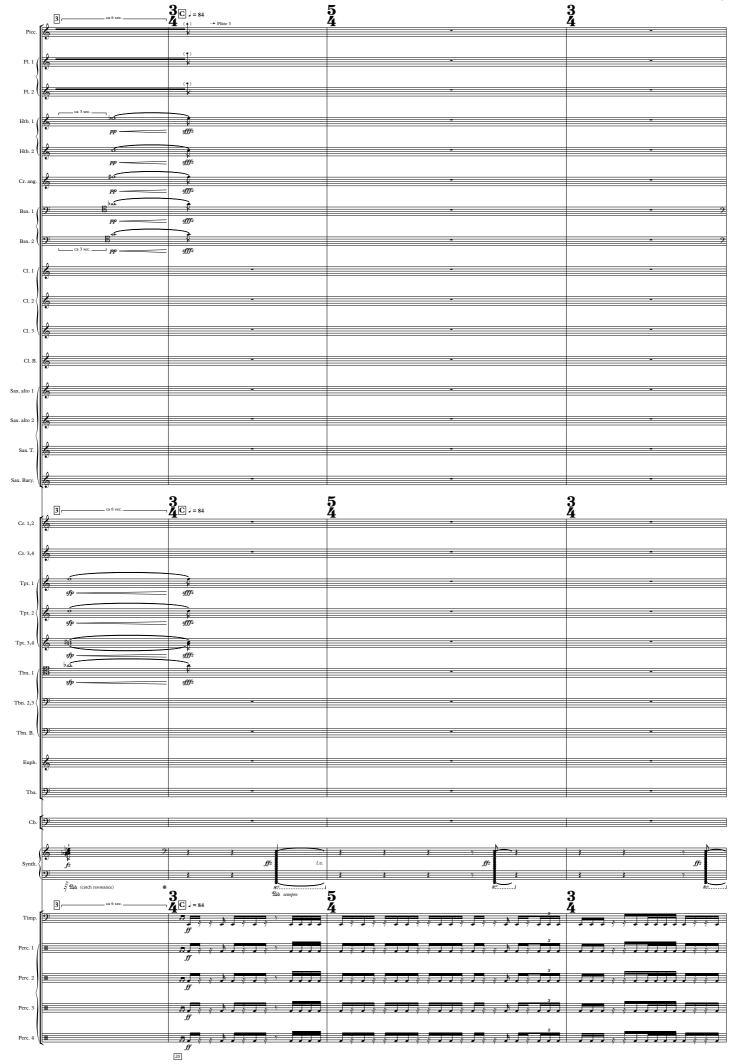












### usic.com afabram









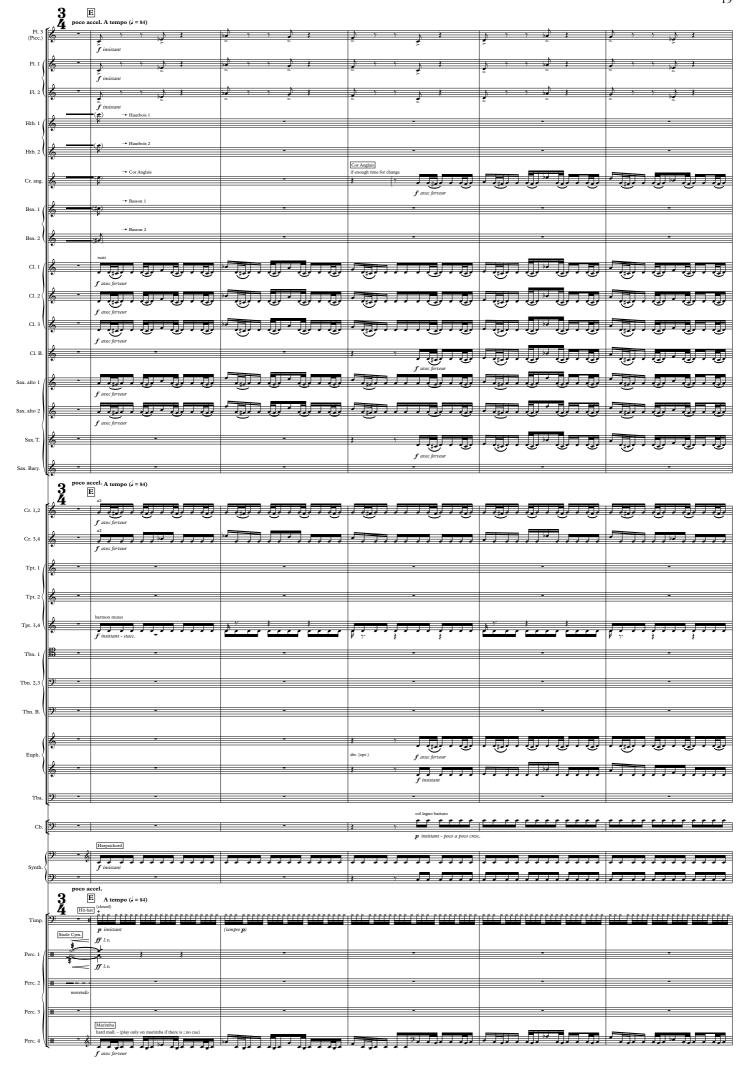


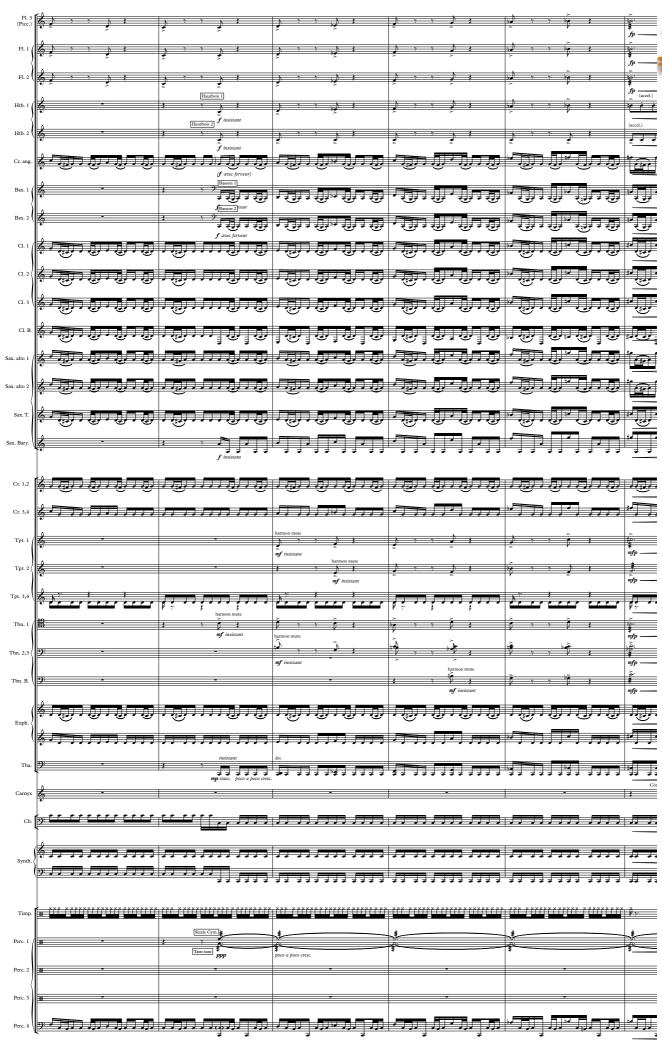


### nafabramusic.com WWW.







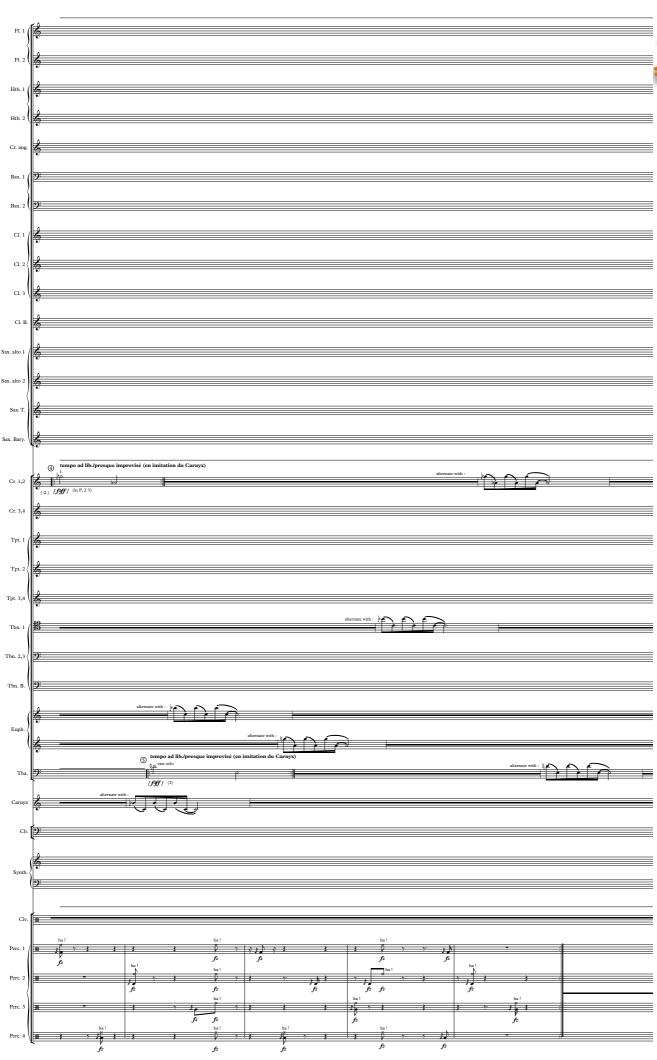


<sup>(\*)</sup> L'instrument antique utilisé peut être dans une autre tonalité que Db. L'important étant l'effet "guerrier" avec les harmoniques naturelles (un instrument naturel quelconque peut être utilisé, mais grave de préférence)





## nafabramusic.com

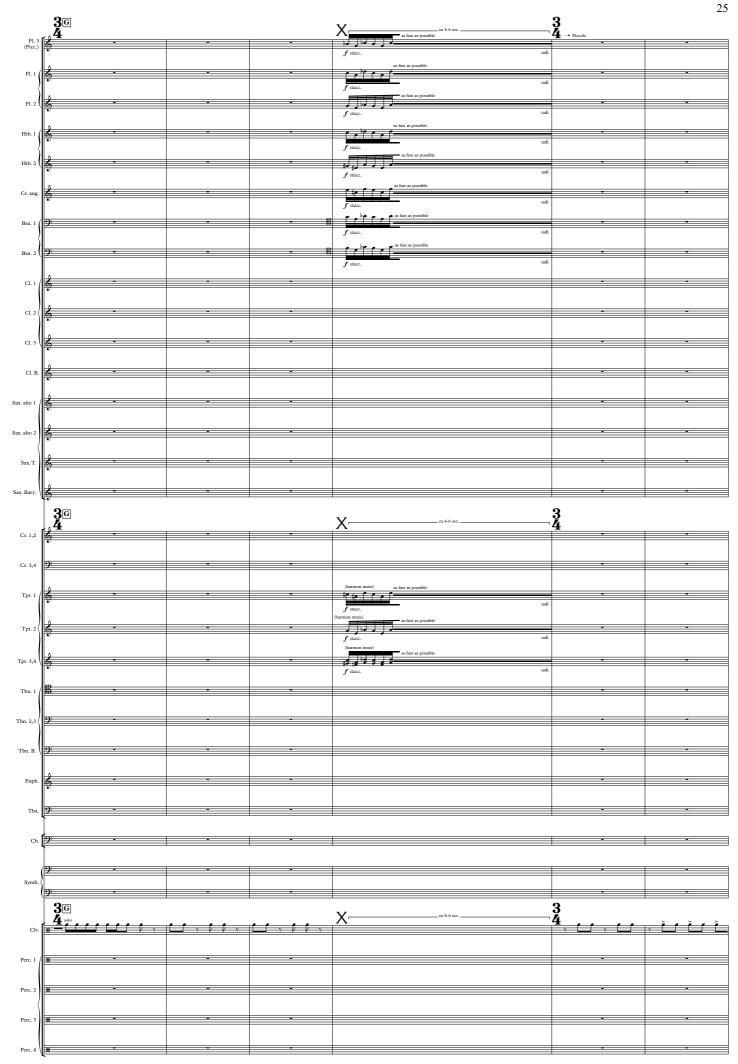






## nafabramusic.com



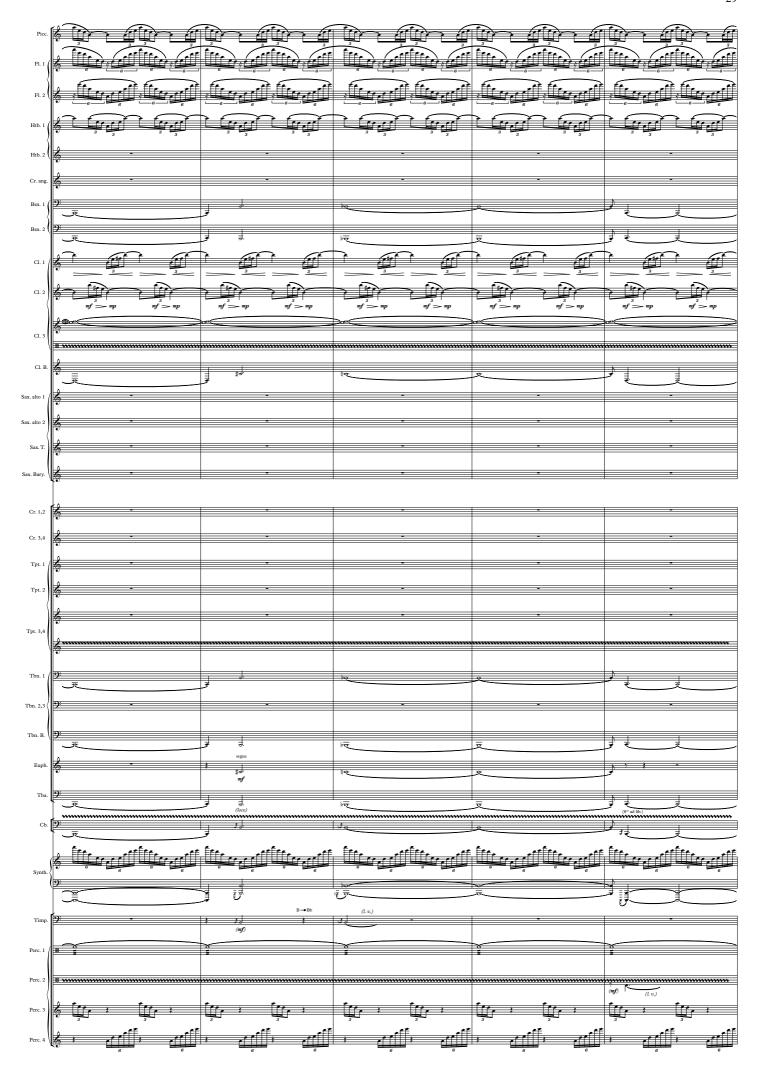






## www.hafabramusic.com





## www.hafabramusic.com







### bramusic.com afal















### nafabramusic.com WWW.





