

Call of Cthulhu

Cor solo en fa 1

Concerto Fantastique
pour Quatuor de Cors et Orchestre

Olivier CALMEL

1ere Partie : Présence / 1 - Dunwich

Moderato (♩ = 80) - Mystérieux et prophétique

" Nous vivons sur une île placide d'ignorance,
environnée de noirs océans d'infinitude que nous n'avons pas été destinés à parcourir bien loin. ... "

5 souffle sans hauteur
embouchure retournée
respirer ad. lib.

11 **A** Maestoso ord. thème Grands Anciens
p

17 *mp* *mf* *mf*

24 **B** thème Azathoth 3 thème Dunwich ord.
f *ff* *mf*

32 cédez lever pavillon a tempo pavillon en l'air retard.
f *mf* *p*

43 **C** a tempo con sordino
mp *pp*

50 *mf* 3 **D** retirer sourdine
mf *mp*

56 senza sordino **E** 8
f *ff*

Cor solo en fa 1

68 **F** *mf* *f*

75 **G** *ff* *p* *mp*

83 *mf* *acc.* *f* *ff*

89 **H** *f* *mf*

97 **I** *f* *f* *ff* *accelerando poco a poco*

103 *Moderato* (♩ = c. 108) *accel.* *fltz.* *acceso* *fff*

108 *1ere Partie : Présence / 2 - Profonds, Shoggoths et autres Grands Anciens* *Allegro con fuoco* (♩ = 150 - *Brillant et énergique* comme un barrissement d'éléphant) *fff* *ord.* *gliss.* *f* **J** *2* *4*

120 *thème Bataille terrestre* *f* *3* **K** *5* *f*

130 **L** *thème Culte de Cthulhu* *mf* *fffz* *fff* *fffz* *fff* *fffz* *fff*

136 *fffz* *fff* *3* *3* *fltz.* *2*

Cor solo en fa 1

3.

M pavillon en l'air

f

148 *mp* ord. *mf*

N

f *ff*

163 *f* *ffp* *ff*

O fltz. ord.

fff *fffz* *fff* *fffz* *fff* *fffz* *fff*

172 *fffz* *fff* *mf* *mp*

P thème Cthulhu

mf

Q pavillon en l'air

ff *f*

R ord.

ff

197

pavillon en l'air

201 *fff* *fffz* *fff*

Cor solo en fa 1

208 ord. S

ffp ffp < fff

fff

3 3

213 fltz. pavillon en l'air

fff

3

219 accelerando poco a poco ord. T fltz. pavillon en l'air

fff

3 3

225

3 3 3 3

228 a tempo comme un barrissement d'éléphant ord. glissando

fff

fff

Ilème Partie : Emprise / 3 - Necronomicon

Allegretto $\text{♩} = 78$ - Magique et empli de spiritisme

232 Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$ con sord. fltz.

ffp *ff* *p*

239 retirer sourdine

fp

comme une litanie :
" N'est pas mort ce qui à jamais dort,
Et dans les ères peut mourir même la Mort "

U a tempo souffle sans hauteur respirer ad. lib. ord.

mp

3

249 souffle sans hauteur respirer ad. lib. V un peu en dehors ord.

mf *p*

2 3 3

255 W thème Necronomicon

mp *mf* *f*

4

264 X

f 3 3

273

< *ff*

278 Y

ff *ffp* *<* *ff* *ffp* *<* *fff*

284 Z 2 ◇ murmuré, sans hauteur de note perceptible

fff 2 *mp*

Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou

291 prendre instrument AA 4 2

Ri - ly - ey wga - nagl fta

299 *en dehors assez librement, comme une improvisation libre*

ff 3 3 3 *ff*

BB

CC accel.

fff 3 3 3 3

314 *fff* *ffp* *ffp* *<* *fff*

Ilème Partie : Emprise / 4 - La démence qui vint de la mer

Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier

319 *ff marcato* 2 2

ff marcato 2 2

325 *glissando* *fltz.* **DD** *fp* *fff* *ff*

332 *fp* *ff marcato* **EE**

337 **thème Bataille navale** **FF** *f*

349 **GG** *f*

356 *ff* **HH** *ff*

365 **II** ($\bullet = \bullet$) 3

374 *mp* *f*

JJ **Allegro** 2 *mp*

389 **KK** **Presto con furioso** ($\bullet = 160$) - Violent et guerrier *ritenuto* *p* *pp* *ff marcato* 2

396 *glissando* *fltz.* **LL** *fp* *fff* *ff*

404 *fp*

409 fltz. **MM** *fff* *ff* *f*

414 **NN** *f* *fff marcato* *crescendo poco a poco . . .*

422 *fff* fltz. ord.

IIIème Partie : Rédemption / 5 - R'lyeh

Largo ♩ = 52 - Contemplatif et recueilli
con sordino

428 *pp* *p* *mp*

433 **OO** *fp* *f* *mp* retirer sourdine

" Dans sa demeure de R'lyeh,
le défunt Cthulhu attend en rêvant "

PP thème R'lyeh *mp* *p* *mp* *cantabile*

Cor 2 Jouer *mp* *p* *mp* *cantabile*

QQ *mf* *cantabile*

RR *f* *mf* *cantabile* *très retenu . . .* *mp* *p* *pp*

IIIème Partie : Rédemption / 6 - Yog-Sothotheries

Vivace ♩ = 132-140 - Enthousiaste et léger

455 *mp* thème Yog-Sothotheries

460 **SS** *mp*

469 *mf* *3*

8.

Cor solo en fa 1

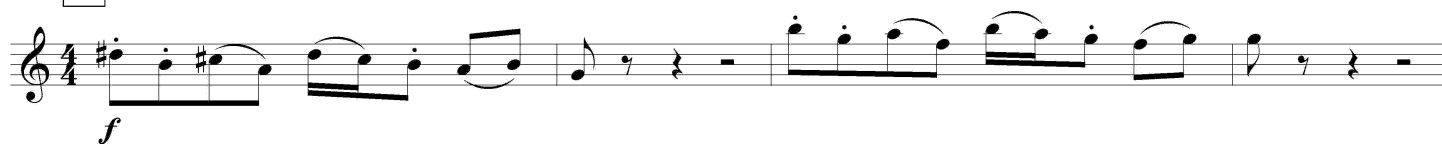
TT

◇ parlé, avec malice et amusement, sans hauteur de note perceptible

prendre instrument



UU



VV

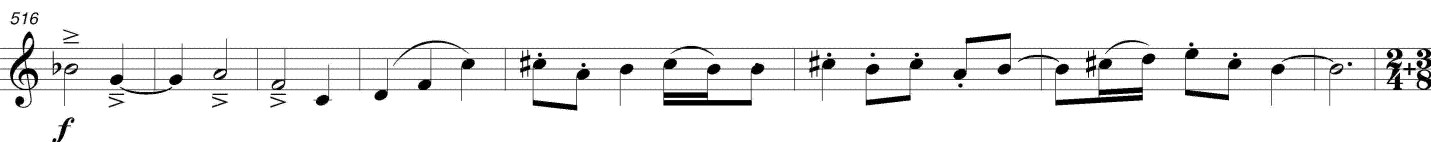


WW



ritenuto

XX a tempo



YY



530

f *ff* *f* *ff*

ZZ

AAA

f *ff*

BBB

562

CCC

572

comme un barrissement d'éléphant

ffp *fff* *fff*