

Call of Cthulhu

Cor solo en fa 2

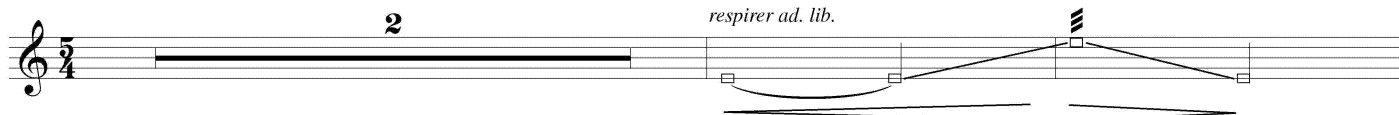
Concerto Fantastique
pour Quatuor de Cors et Orchestre

Olivier CALMEL

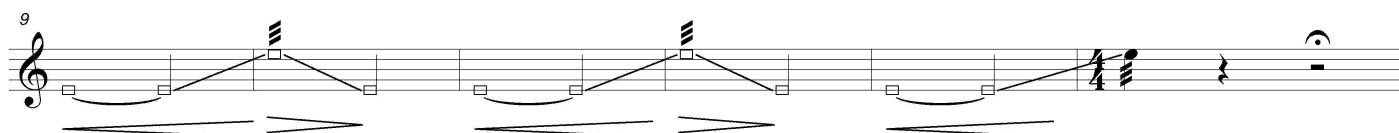
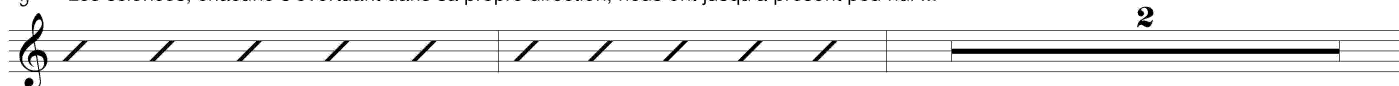
1^{ère} Partie : Présence / 1 - Dunwich

Moderato (♩ = 80) - Mystérieux et prophétique

*souffle sans hauteur
embouchure retournée
respirer ad. lib.*



5 " Les sciences, chacune s'évertuant dans sa propre direction, nous ont jusqu'à présent peu nui ... "



A Maestoso thème Grands Anciens

ord.



B

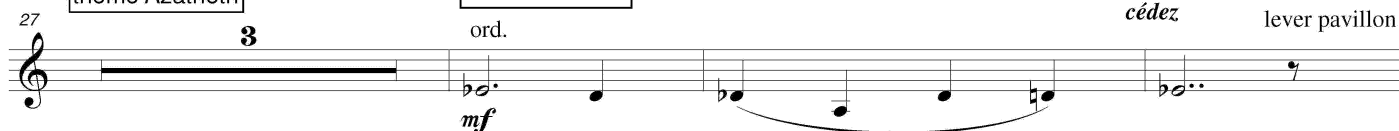
thème Azathoth

thème Dunwich

ord.

cédez

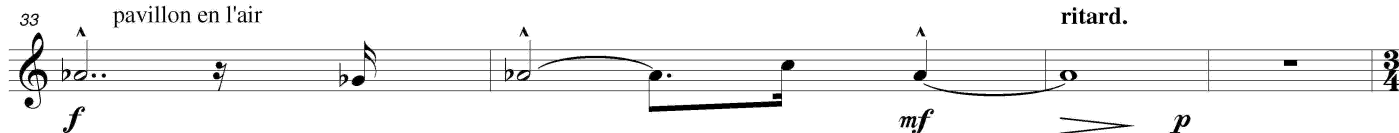
lever pavillon



a tempo

pavillon en l'air

ritard.



C a tempo

con sordino



2.

Cor solo en fa 2

D *f* *mf* $\rightarrow$ *mp* retirer sourdine

56 *f* senza sordino *ff* *mf* **E**

62 $\rightarrow$ *mp* *mp* $\leftarrow$ *mf* **F**

70 $\leftarrow$ *f* $\leftarrow$ *ff*

76 $\rightarrow$ *p* *mp*

G *mf* accel. *f* $\leftarrow$ *ff*

90 *f* $\rightarrow$ *mf* **H**

97 *ff* *ff* accelerando poco a poco **I**

101 Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$) *ff* accel. *fltz.* *acceso*

106 *fff* *fff* ord. *gliss.* *mf* $\rightarrow$ *f*

Iere Partie : Présence / 2 - Profonds, Shoggoths et autres Grands Anciens

Allegro con fuoco $\text{♩} = 150$ - Brillant et énergique
comme un barrissement d'éléphant

114 **J** thème Bataille terrestre

133 **K** **L** thème Culte de Cthulhu

139 **M** pavillon en l'air

146 ord.

152 **N**

165 **O**

170 **P** thème Cthulhu

177 **Q** pavillon en l'air

182 lever pavillon

Detailed description of the musical score: The score is a single-staff musical notation in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It spans measures 114 to 182.
 - Measure 114: Starts with a double bar line, then a half note (2), a half note (4), and a triplet of eighth notes (3). Dynamics: *f*.
 - Measure 133: A series of eighth notes with accents, followed by a half note (5). Dynamics: *sffz*, *f*, *fff*, *sffz*.
 - Measure 139: A half note (2), a half note (2), and a half note (f). Dynamics: *f*.
 - Measure 146: A half note (3), a half note (3/4), and a half note (mf). Dynamics: *mp*, *mf*.
 - Measure 152: A half note (2), a half note (2), and a half note (f). Dynamics: *f*.
 - Measure 165: A half note (3), a half note (3/4), and a half note (ff). Dynamics: *ff*, *sffz*, *f*, *fff*, *sffz*, *fff*.
 - Measure 170: A half note (2), a half note (2), and a half note (mf). Dynamics: *sffz*, *f*, *fff*, *sffz*, *f*, *fff*, *mf*.
 - Measure 177: A half note (2), a half note (2), and a half note (mf). Dynamics: *mp*, *mf*.
 - Measure 182: A half note (3), a half note (3/4), and a half note (ff). Dynamics: *ff*.
 - Measure 182 (continued): A half note (5). Dynamics: *f*.
 - Themes: J (thème Bataille terrestre), K, L (thème Culte de Cthulhu), M (pavillon en l'air), N, O, P (thème Cthulhu), Q (pavillon en l'air).
 - Other markings: *fltz.* (flute), *ord.* (order), *lever pavillon* (raise pavilion).

Cor solo en fa 2

R ord. lever pavillon

ff

201 pavillon en l'air

fff *ffp* *fff* *ffp* *fff*

S fltz. lever pavillon

ff

216 pavillon en l'air

fff *fff*

T fltz. pavillon en l'air

fff

226 a tempo comme un barrissement d'éléphant ord. glissando

fff

Ilème Partie : Emprise / 3 - Necronomicon

Allegretto $\text{♩} = 78$ - Magique et empli de spiritisme

232 Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$ con sord. fltz.

ff *ff* *p*

239 a tempo

fp *fp*

U souffle sans hauteur respirer ad. lib. ord.

mp *p*

248 souffle sans hauteur respirer ad. lib. **V** ord.

p *mp*

comme une litanie :
" N'est pas mort ce qui à jamais dort,
Et dans les ères peut mourir même la Mort "

254

W thème Necronomicon

267

Y

274

Z

280

AA

286

BB

293

CC accel.

314

DD

319

DD

Ilème Partie : Emprise / 4 - La démence qui vint de la mer

Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier

glissando fltz.

407 *flt.* **MM**
fp *fff* *ff*

411 *f* **2**

NN *crescendo poco a poco . . .*
f *ff marcato*

424 *fff* *flt.* *ord.*

IIIème Partie : Rédemption / 5 - R'lyeh
Largo ♩ = 52 - Contemplatif et recueilli
 con sordino

428 *pp* *p* *mp*

433 **OO** *retirer sourdine* **2** *Cor 3* *senza sord.* **PP** *Jouer* *cantabile*
fp *f* *mp* *mp*

440 *cantabile* **QQ**
p *mp* *p* *mp*

445 *cantabile* **RR** *cantabile*
mf *f*

450 *très retenu . . .*
mf *mp* *p* *pp*

IIIème Partie : Rédemption / 6 - Yog-Sothotheries
Vivace ♩ = 132-140 - Enthousiaste et léger **thème Yog-Sothotheries**

455 **2** **3+3** *mp* **4**

8.

Cor solo en fa 2

464 SS

mp

468

mf

TT

◇ parlé, avec malice et amusement, sans hauteur de note perceptible

Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries

479

mf

484 UU

f

491 VV

ff

497 WW

staccato

f

503

ff

506

510 XX a tempo

ritenuto

f

517 YY

f

525

ff

530 ZZ

f *ff* *f* *ff*

542

f

AAA

f *ff*

558 BBB

ff

563

f

566 CCC

f

569

f

572

comme un barrissement d'éléphant

ffp *fff* *fff*