

Call of Cthulhu

Cor solo en fa 4

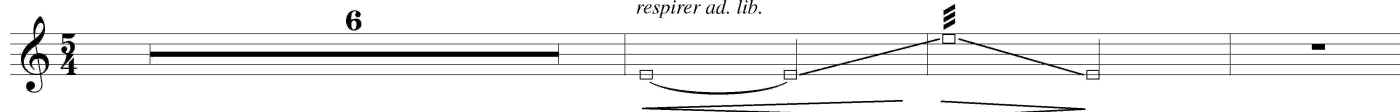
Concerto Fantastique
pour Quatuor de Cors et Orchestre

Olivier CALMEL

1ere Partie : Présence / 1 - Dunwich

Moderato (♩ = 80) - Mystérieux et prophétique

*souffle sans hauteur
embouchure retournée
respirer ad. lib.*



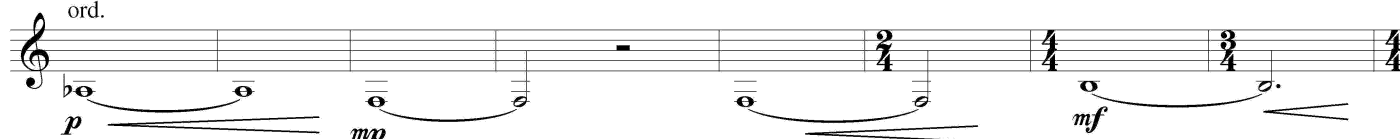
"... qu'il ne nous restera plus qu'à sombrer dans la folie devant cette révélation
ou fuir cette lumière mortelle pour nous réfugier dans la paix et la sécurité d'un nouvel obscurantisme. "



A

Maestoso
ord.

thème Grands Anciens



B

thème Azathoth

pavillon en l'air



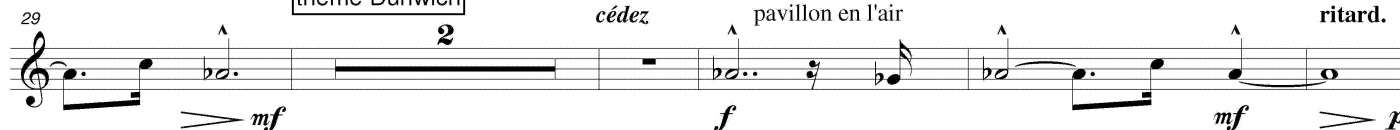
thème Dunwich

cédez

a tempo

pavillon en l'air

ritard.



C

a tempo

con sordino



D

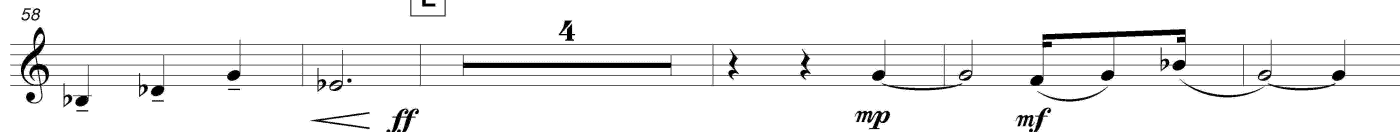


retirer sourdine

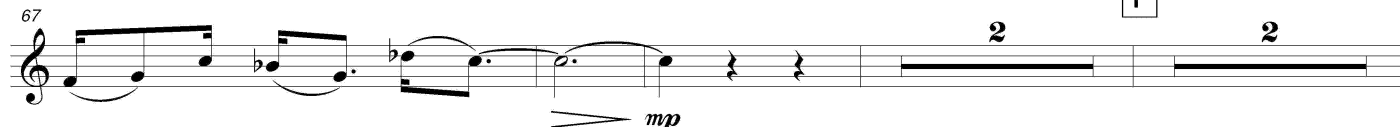
senza sordino



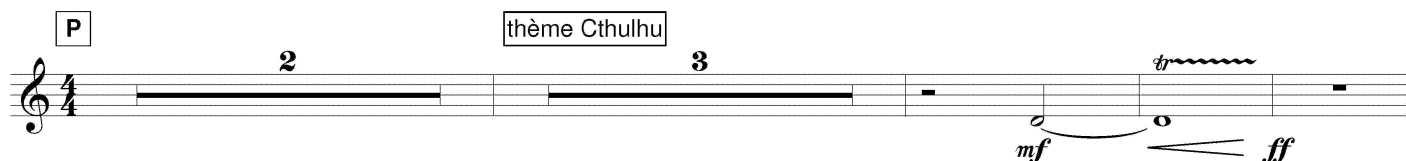
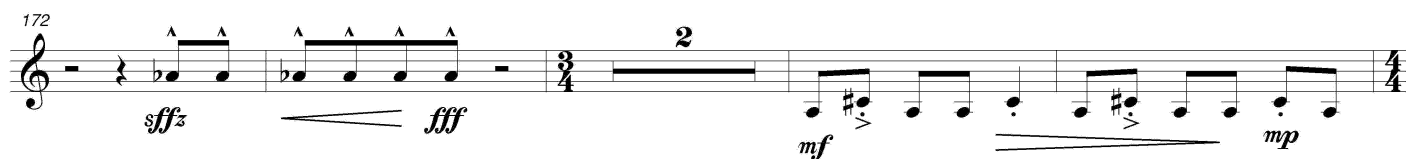
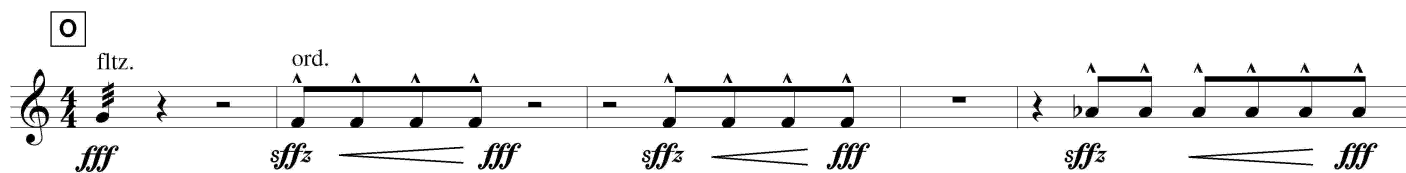
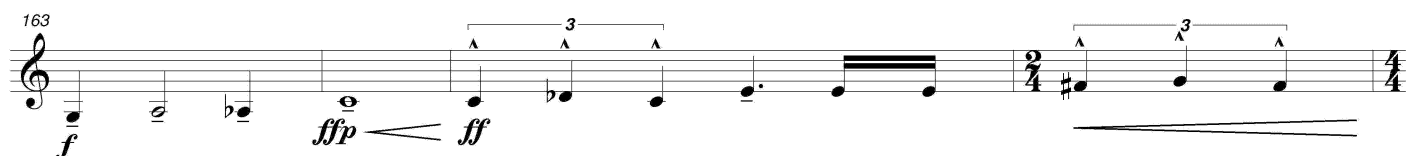
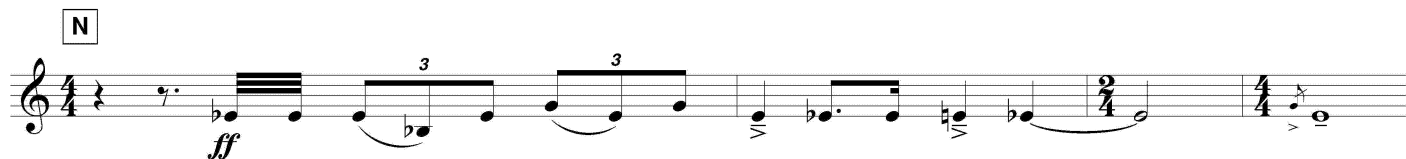
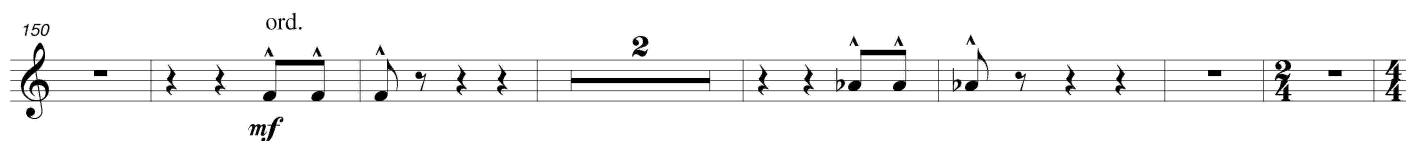
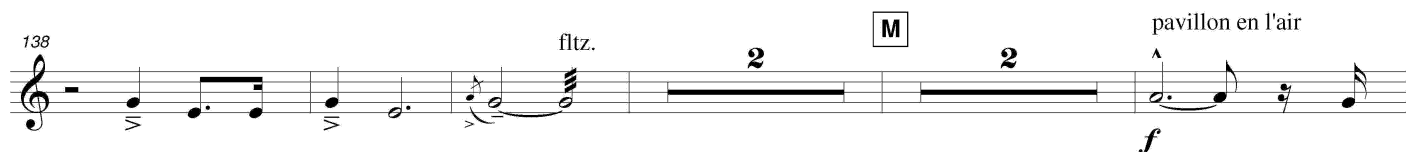
E



F



L thème Culte de Cthulhu



Cor solo en fa 4

R
ord.

ff

199

pavillon en l'air

fff *ffp*

204

ord.

S

fff *ffp* *ffp* *fff*

211

fff

fltz.

pavillon en l'air

217

accelerando poco a poco

ord.

T

222

pavillon en l'air

227

a tempo
comme un barrissement d'éléphant

ord.

fff *glissando*

IIème Partie : Emprise / 3 - Necronomicon

Swing! ♩ = ♩³ Allegretto ♩ = 78 - Magique et rempli de spiritisme

232

con sordino

fp *f* *p* *ffp* *ff* *p*

fltz.

237

retirer sourdine

p *fp*

comme une litanie :

" N'est pas mort ce qui à jamais dort,
Et dans les ères peut mourir même la Mort "

U a tempo

souffle sans hauteur respirer ad. lib.

242

Cor solo en fa 4

5.

246 **2** souffle sans hauteur
respirer ad. lib. **V** ord.
p

253 *p* *mp* *mf*

W thème Necronomicon
258 *f*

263 **4** *ff*

X *f*

274 *ff*

Y *ff* *ffp* *ff* *ffp* *fff*

284 **Z** *fff* **2**

289 murmuré, sans hauteur de note perceptible prendre instrument
Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta
mp

293 en dehors assez librement, comme une improvisation libre **AA**
ff **3** **5** **2** **5**

Cor solo en fa 4

302 BB

ff

306 CC accel.

fff

311 *ffff*

Ilème Partie : Emprise / 4 - La démente qui vint de la mer

Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier

316 *ffp* *ffp* *fff* *ff marcato*

321 DD

glissando fltz.

fp *fff*

330 *ff*

334 EE

fp *ff marcato*

thème Bataille navale

339 *f*

FF

f

GG

f *ff*

HH

ff

II (♩=♩)

mp *f*

JJ Allegro

mp *p > pp*

après phrase cor 2 :
 "...ce chaos de cris inarticulés,
 cette hideuse contradiction
 de toutes les lois de la matière
 et de l'ordre cosmique."

KK Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier

ff marcato

LL

fp *fff*

MM

fp *f*

NN

fff *ff*

OO

f *ff marcato*

PP

fff *ord.*

IIIème Partie : Rédemption / 5 - R'lyeh

Largo ♩ = 52 - Contemplatif et recueilli
 con sordino

QQ

pp *p*

RR retirer sourdine

fp *f > mp*

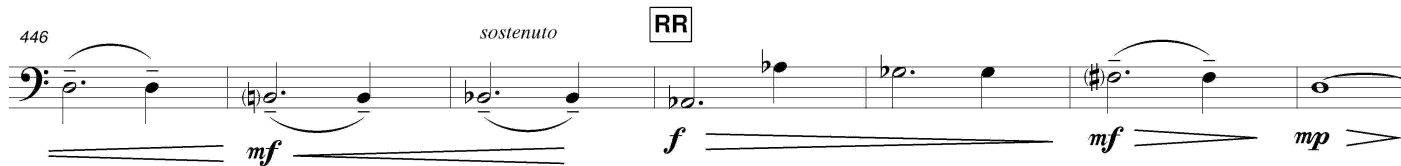
8.

Cor solo en fa 4

PP thème R'lyeh

Jouer senza sord.

QQ

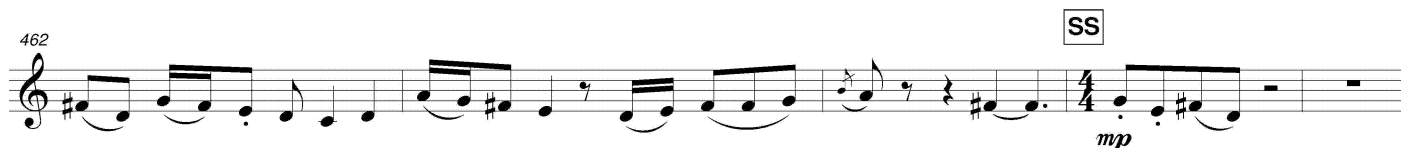


IIIème Partie : Rédemption / 6 - Yog-Sothotheries

thème Yog-Sothotheries

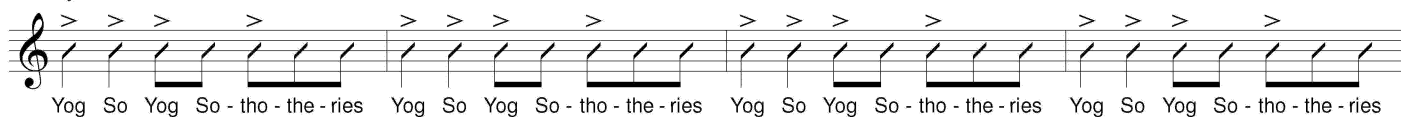
très retenu . . .

Vivace ♩ = 132-140 - Enthousiaste et léger



TT

◇ parlé, avec malice et amusement, sans hauteur de note perceptible



UU



Cor solo en fa 4

9.

492 VV staccato

ff *f*

WW

f

505 *ff*

509 ritenuto XX a tempo

f

518

523 YY

ff

529 ZZ

f *ff*

542

ff

AAA

556

ff

BBB

564

CCC

567

570

ffp > fff

573

comme un barrissement d'éléphant

ffff