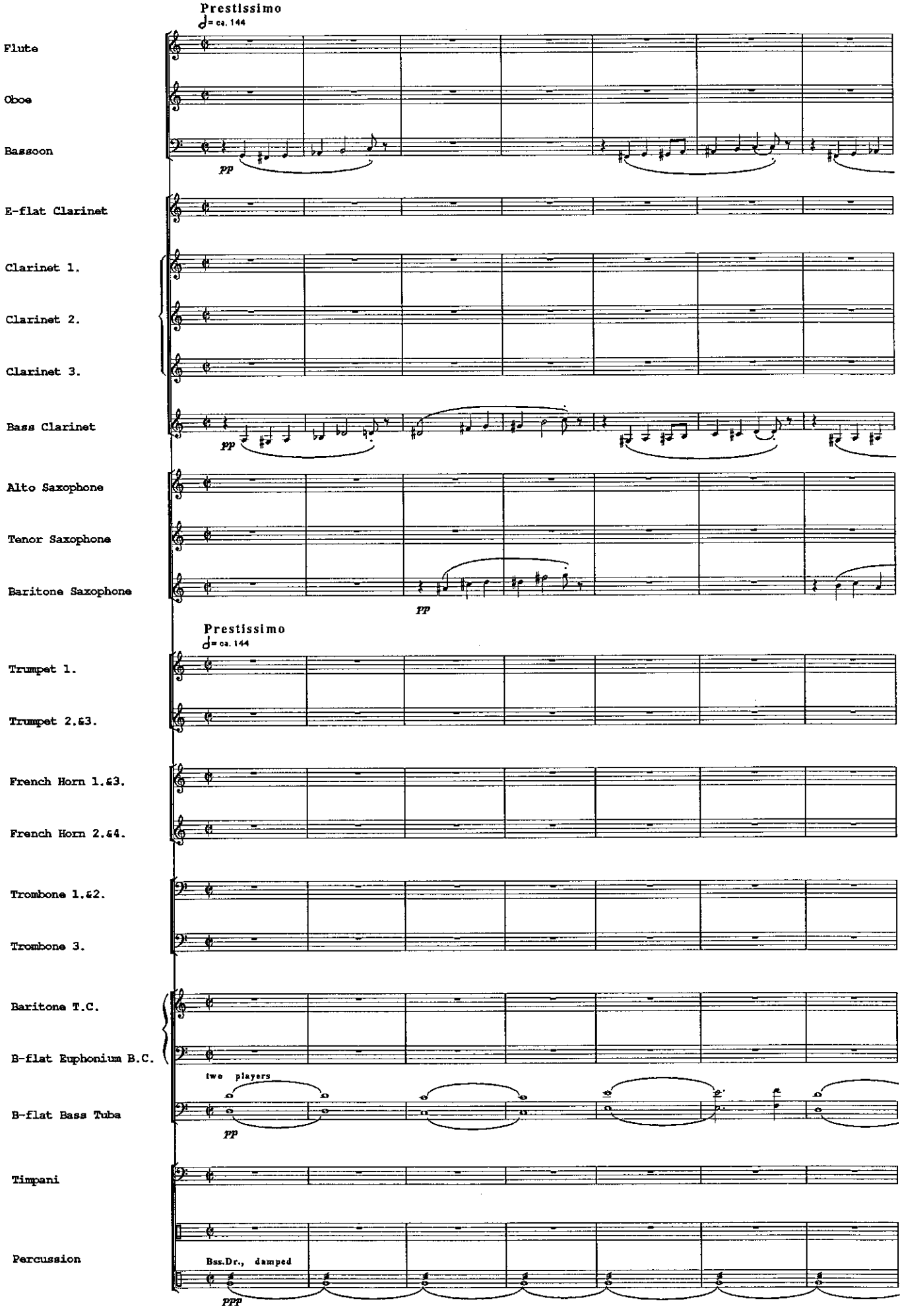
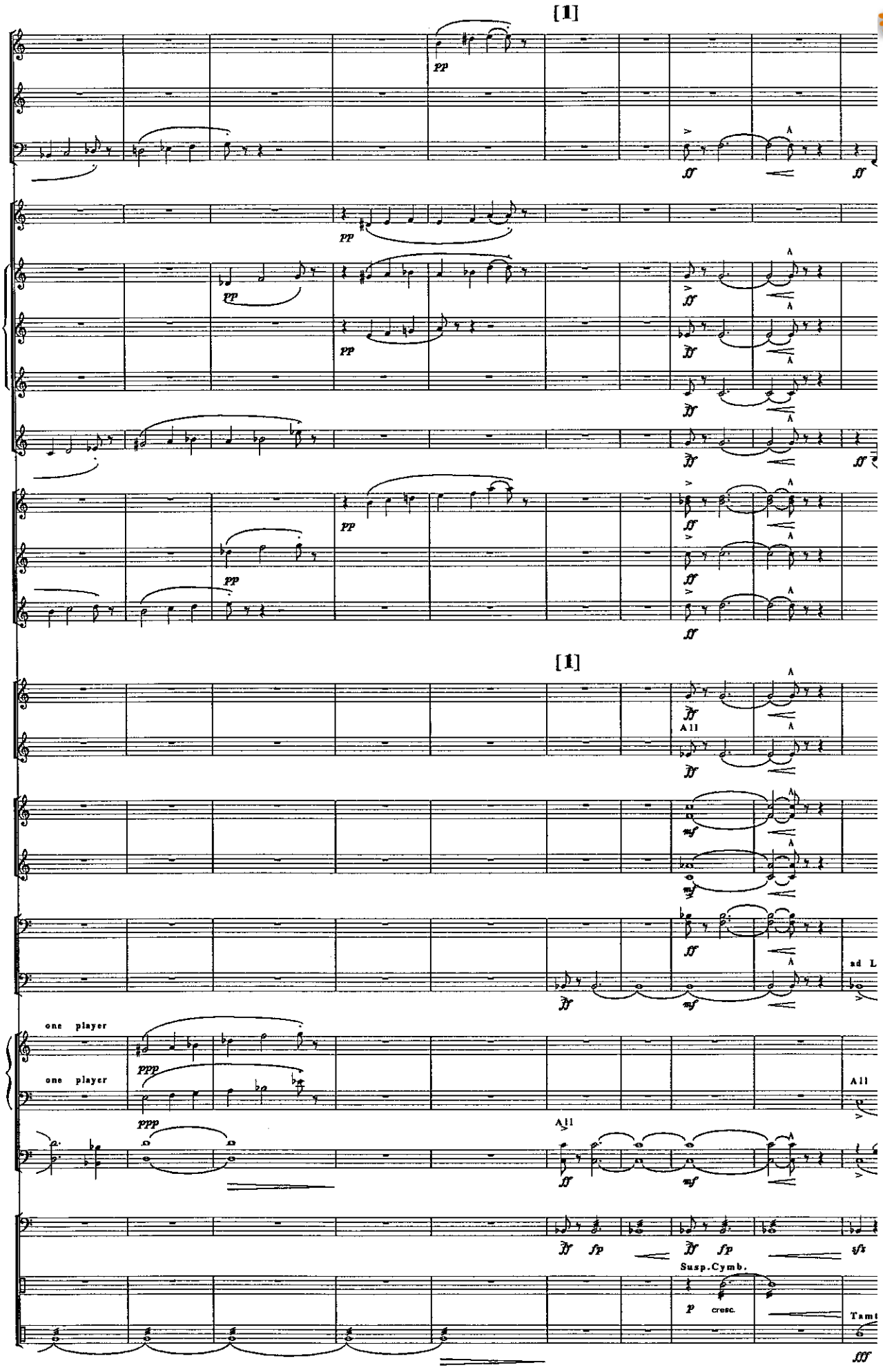
PLYAS TENI, opus 15 - J.M. SUYKERBUYK

Programm

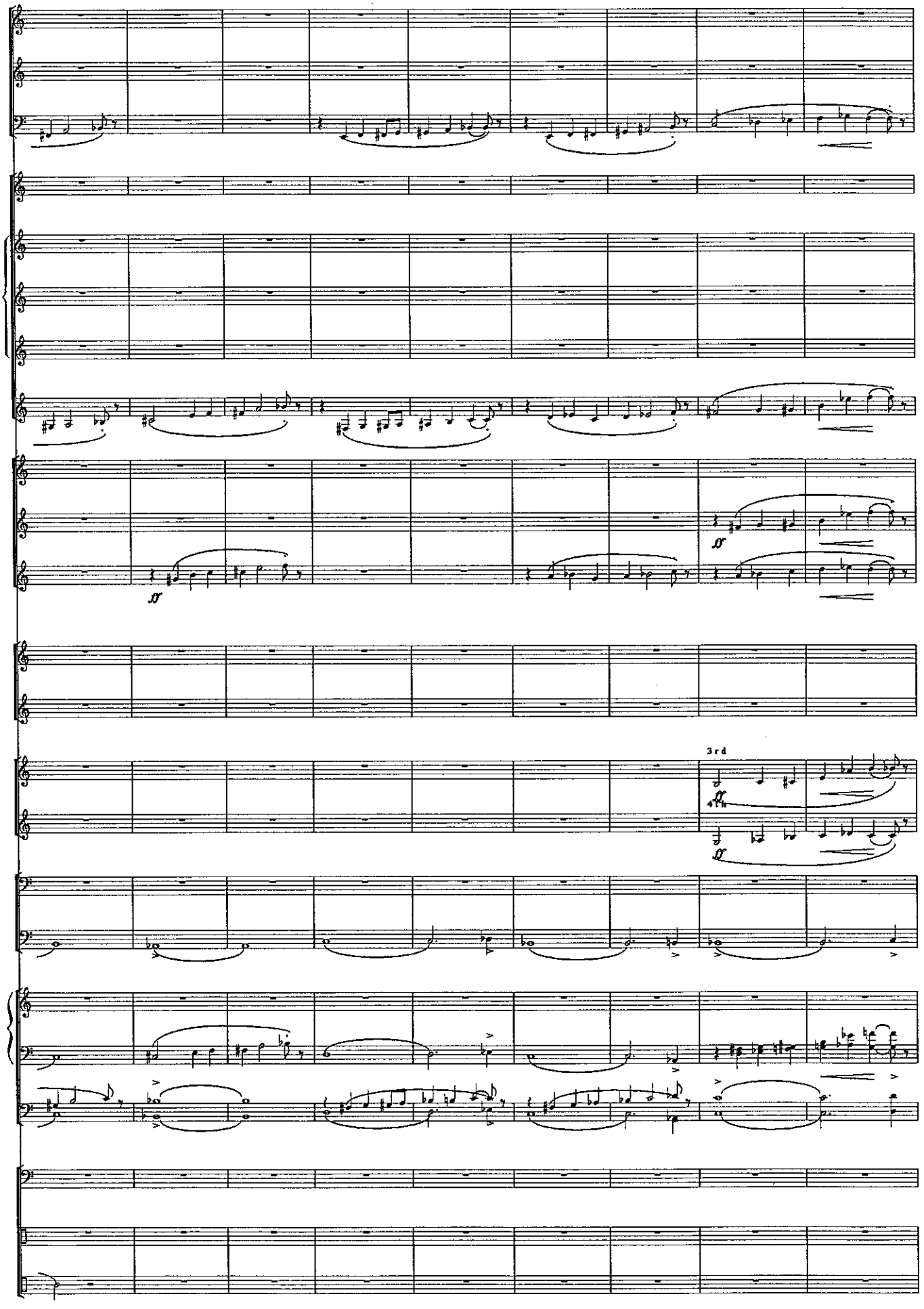
'Plyas Teni' oder 'Tanz der Schatten' ist, in rein musikalisch-analytischer Hinsicht, eine Anreihung symphonischer Metamorphosen über kurze, motivisch gedachte Melodielinien verschiedener Gestalt. Die grobe Form der Komposition zerfællt in vier, vom Tempo und Dynamik her bedingte Teile. Im großen Ganzen bietet 'Plyas Teni' sich dar als ein einziges Diminuendo und Rallentando, vom fortissimo geprägte Prestissimo bis zum pianissimo des Moderatos.

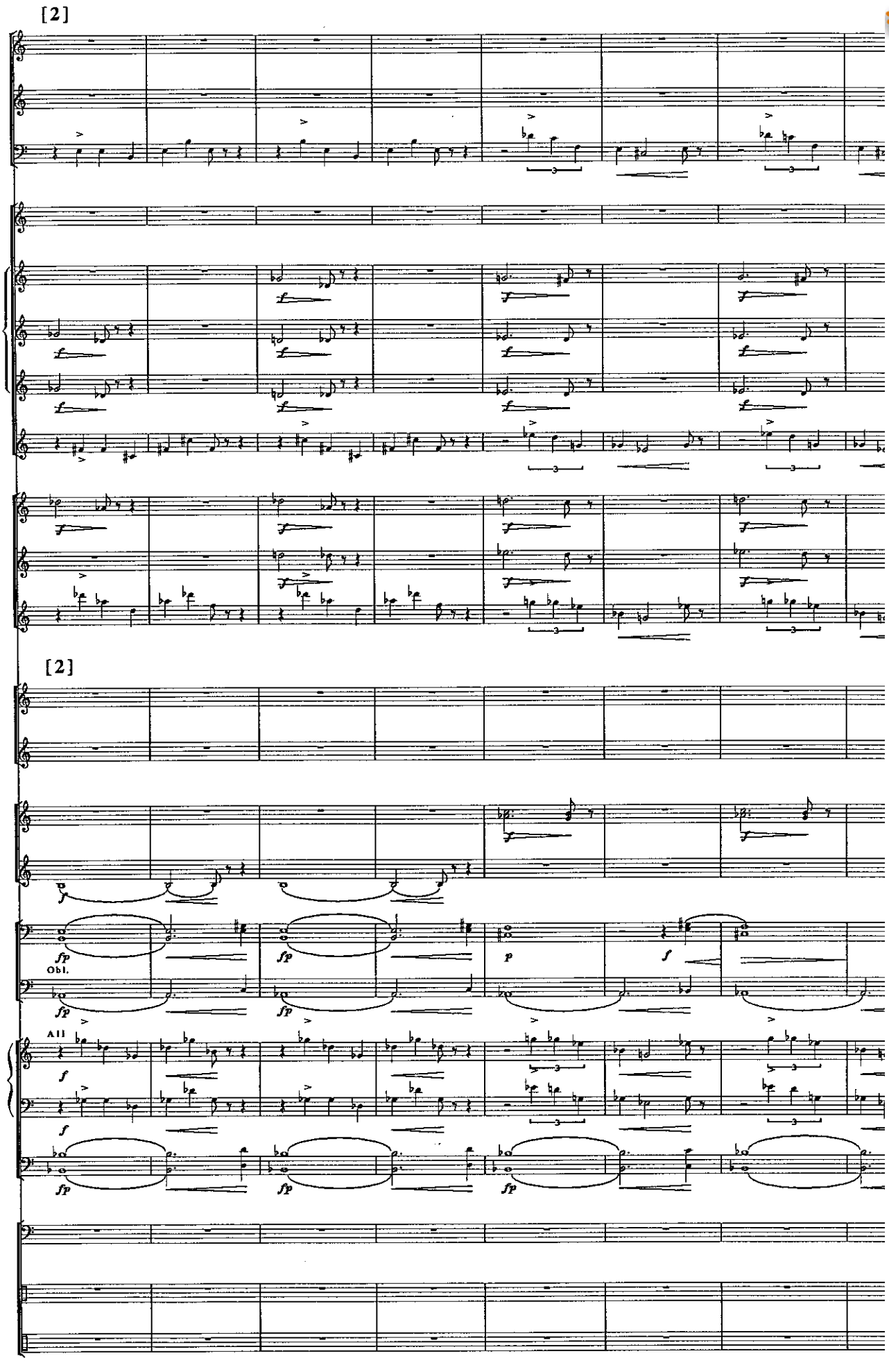
Der erster Abschnitt, das kräftige Prestissimo, ist eine Art Exposition der Motive: aus der tiefe des Orchesters eilt gleich im ersten Takt das erste Hauptmotiv empor, zugleich klarstellend, daß die Tonalität des Werkes beruht auf ständig wechselnden Tonzentern, bei der die Verschiedenheit, beziehungsweise Verwandschaft der nacheinander verwendete Tonzenter dem Werke seine Energie, so wie auch seine Ausdruckskraft verleiht. Das als Hauptmelodie dargestelte Motiv wird von den Trompeten vorgestelt, aber erst im zweiten Teil, das Presto, als Melodie der Bäße verwertet und durchgearbeitet. Der dritte Teil, das Allegro, bietet eine polyphon gesetzte Cantilene der Hauptmelodie über quasie Orgelpunkte der Bäße und schwebendem Harmonik. Der letzte Abschnitt, das Moderato, ist lediglich eine Vollendung der Form, wie ein Coda. Er ist aber das endziel der Komposition, der Endpunkt des Diminuendos und Rallentandos und, eben daher, zugleich der Höhepunkt eines schattenhaften Tanzes, der im düsteren Wirbeln Gestalt nimmt aber nach und nach seine Kraft verliert und erlischt im Licht. Welches die Schatten sind die in diesem Werk auftauchen und verdrängt werden, wird vom Komponisten nicht mit Worte angedeutet und es steht daher den Zuhörer frei ihre eigene Gedankenspuk hervorzurufen und an Hand der Tanz der Schatten zu beschwören.


Prestissimo
♩= ca. 144
Flute
Oboe
Bassoon
pp
E-flat Clarinet
Clarinet 1.
Clarinet 2.
Clarinet 3.
Bass Clarinet
pp
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
pp
Prestissimo
♩= ca. 144
Trumpet 1.
Trumpet 2.&3.
French Horn 1.&3.
French Horn 2.&4.
Trombone 1.&2.
Trombone 3.
Baritone T.C.
B-flat Euphonium B.C.
two players
B-flat Bass Tuba
pp
Timpani
Percussion
Bss.Dr., damped
ppp

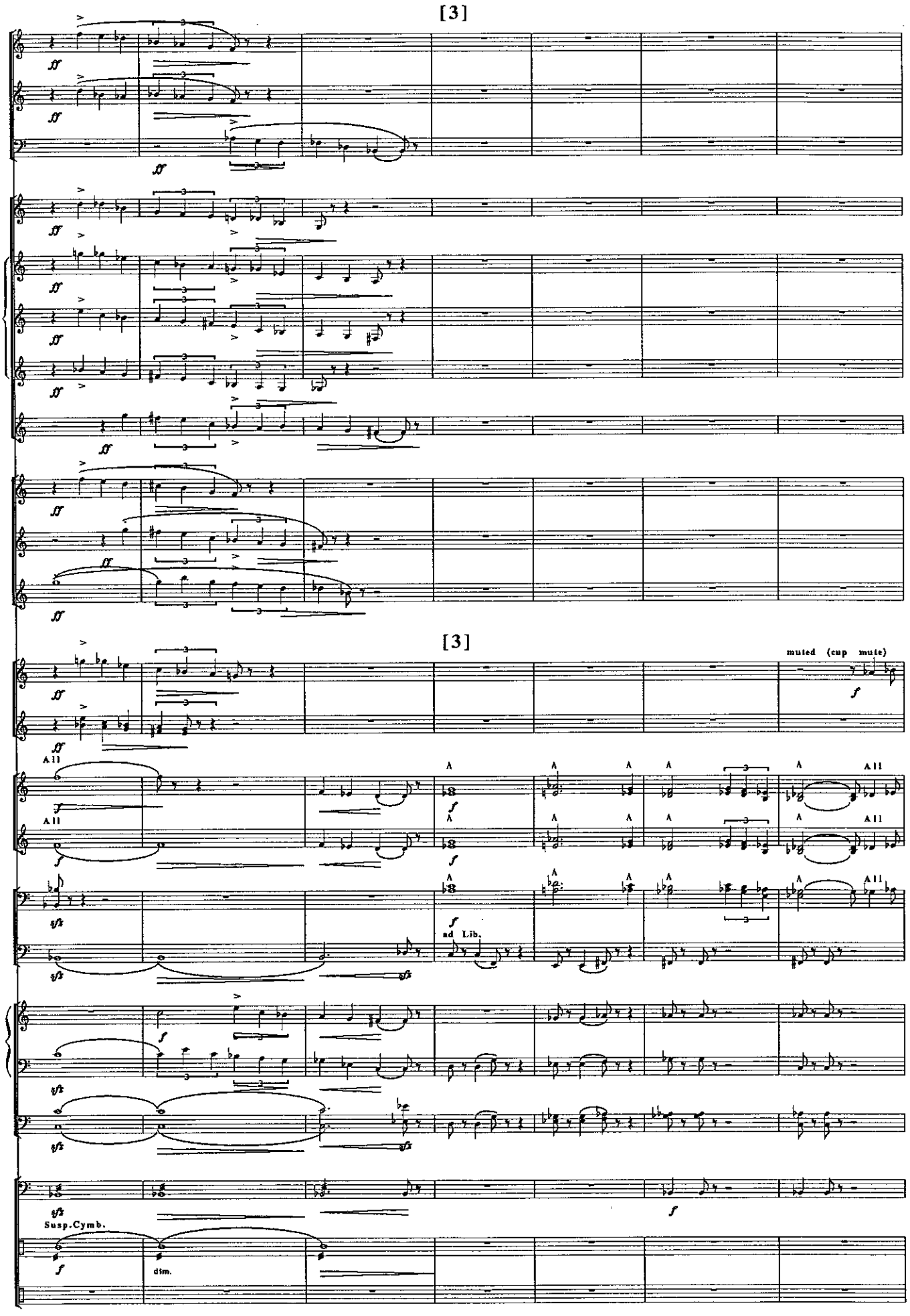


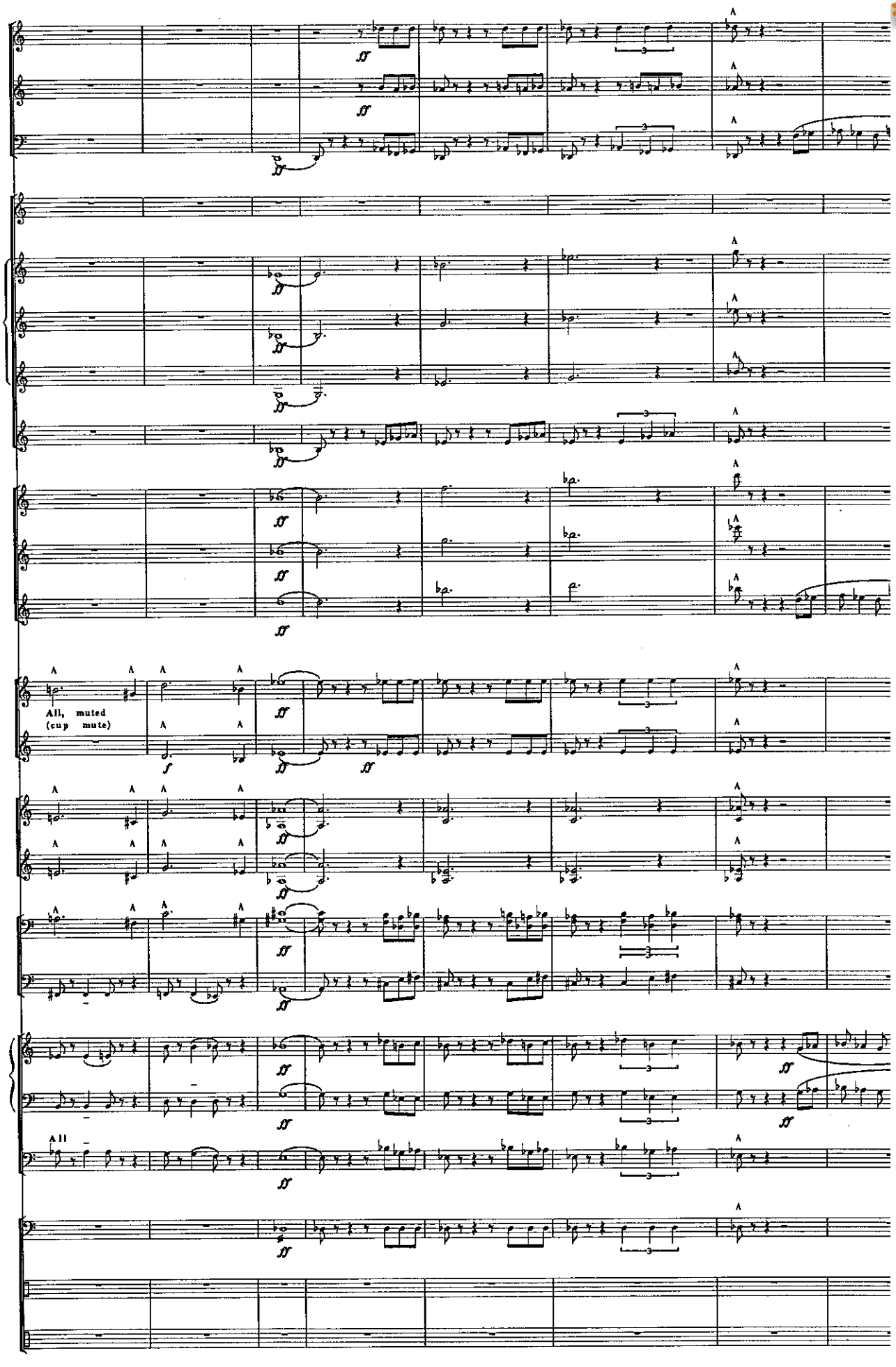
www.hafabramusic.com


ff
ff
3rd
ff

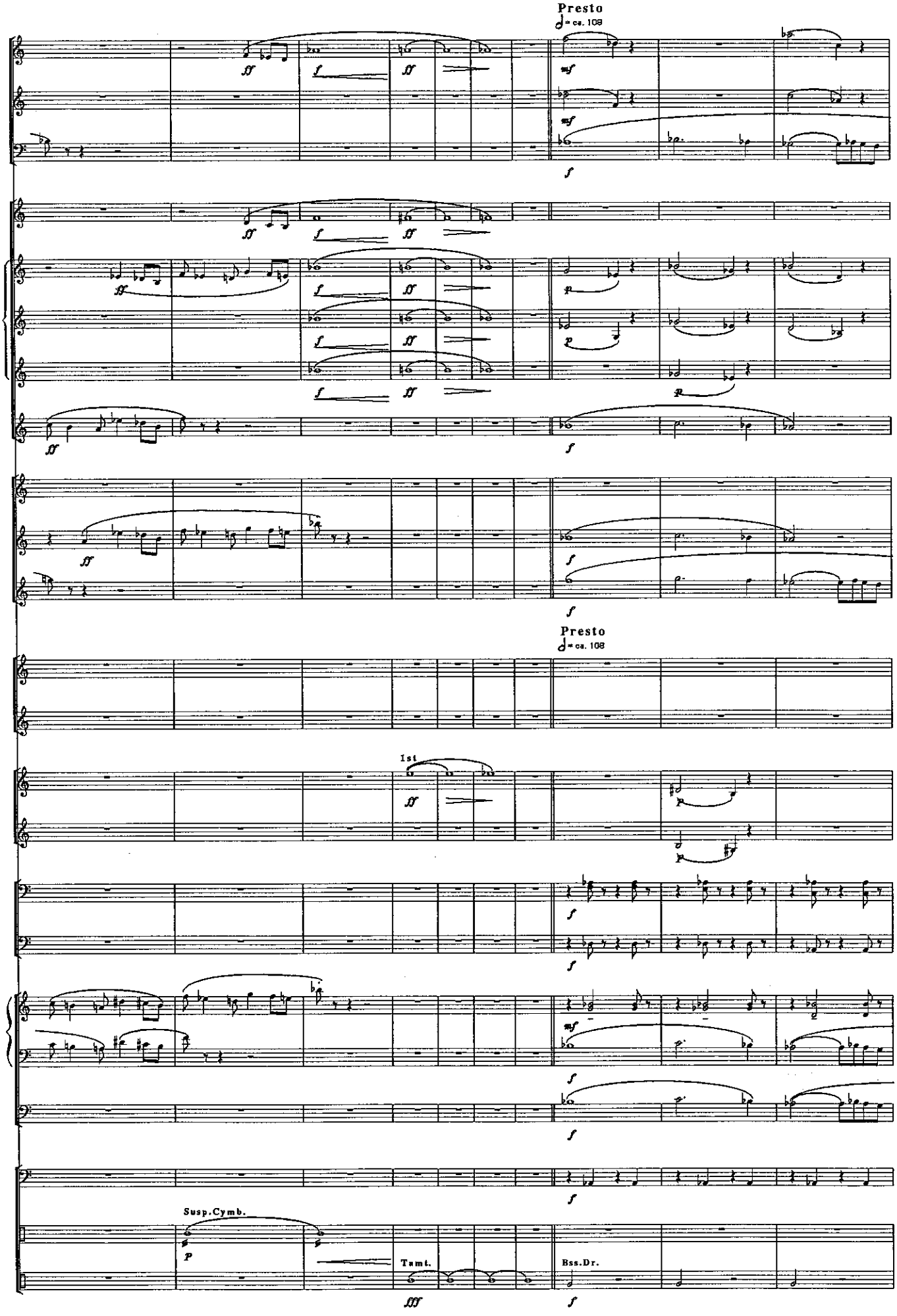


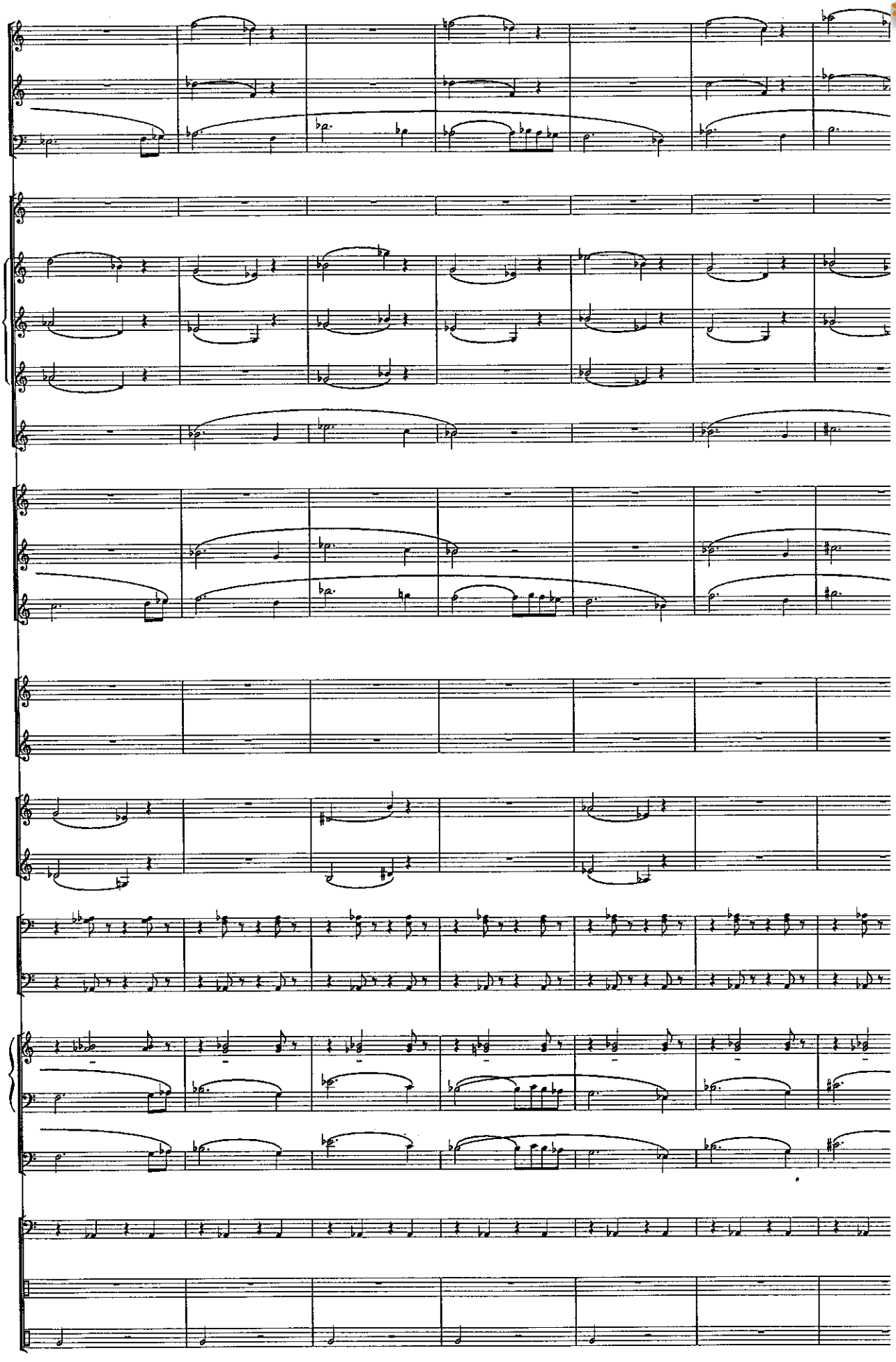
www.hafabramusic.com


[3]
[3]
muted (cup mute)
All
All
All
All
All
All
ad Lib.
Susp.Cymb.
dim.

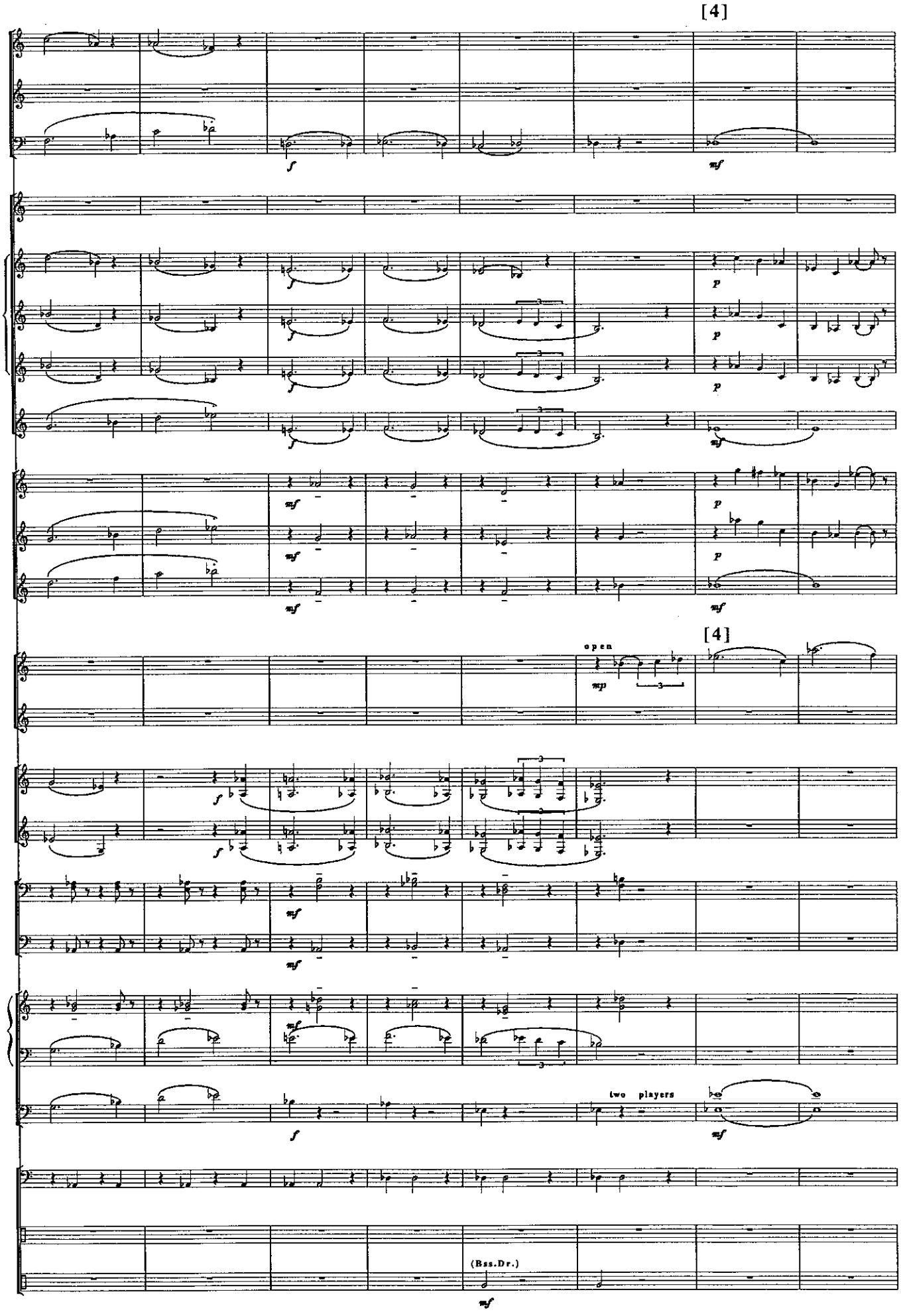


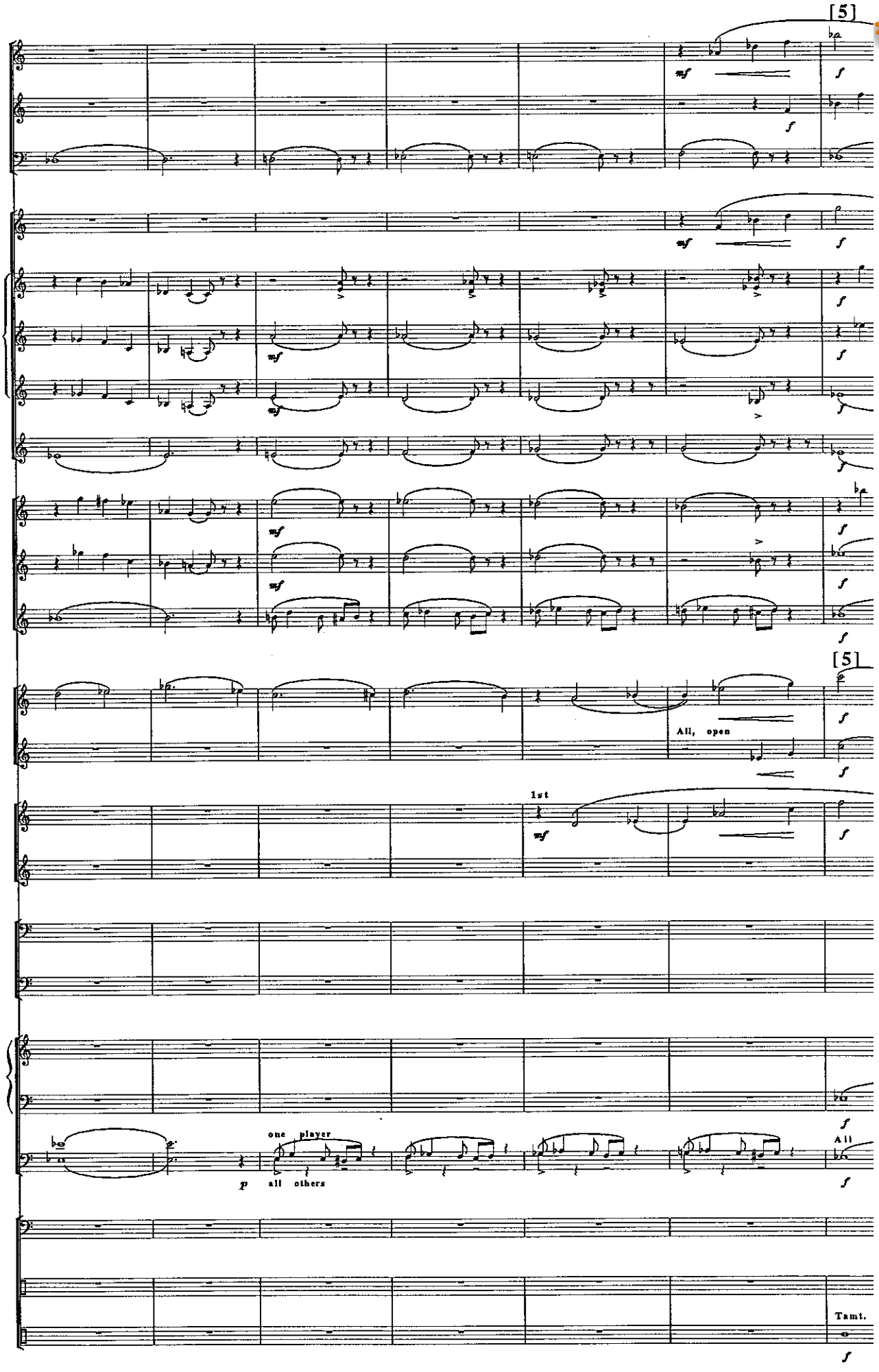
www.hafabramusic.com


Presto
♩= ca. 108
Presto
♩= ca. 108
1st
Susp.Cymb.
Tamt.
Bss.Dr.

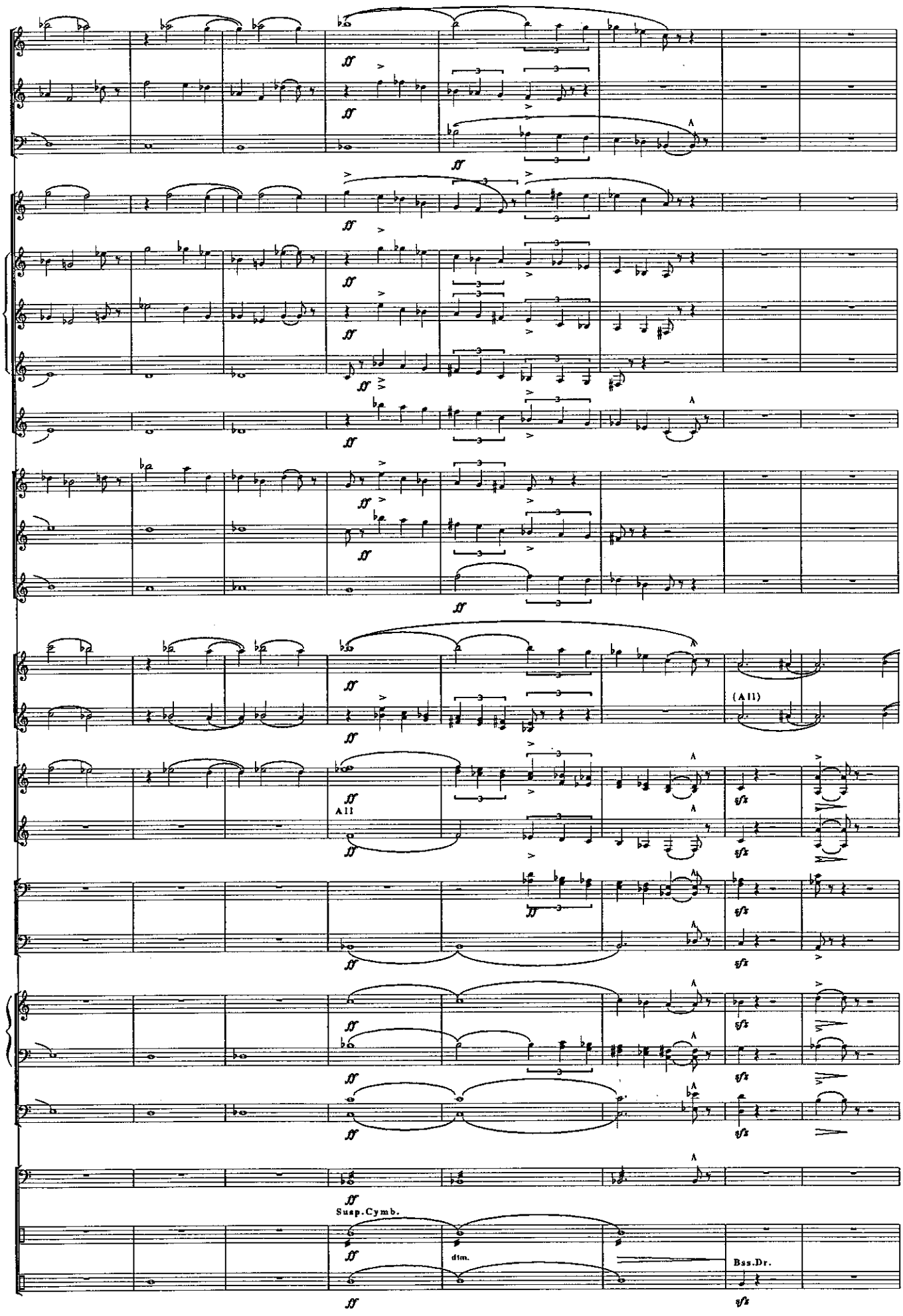


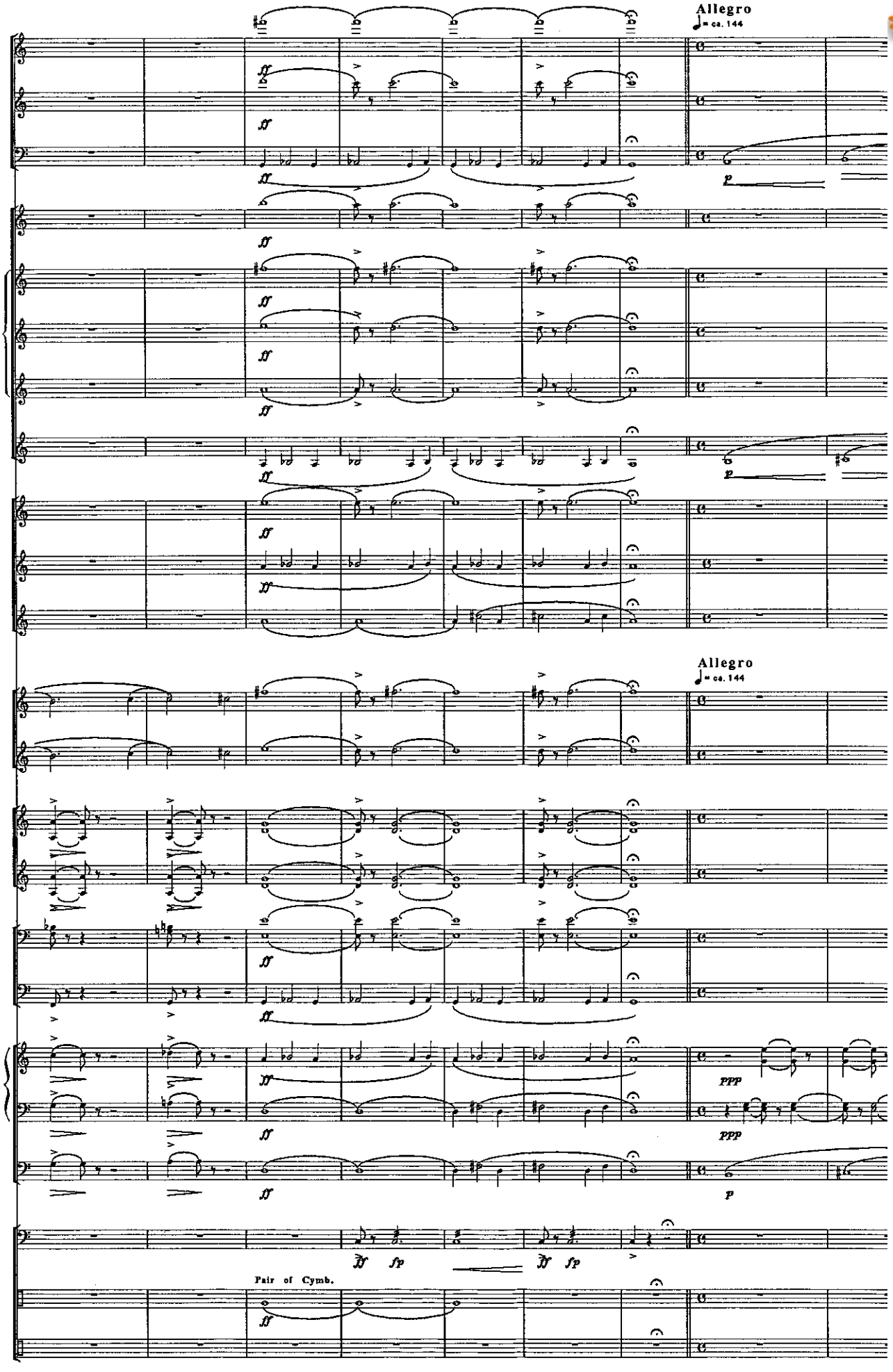
www.hafabramusic.com


[4]
f
mf
p
mf
[4]
open
mp
3
two players
(Bss.Dr.)

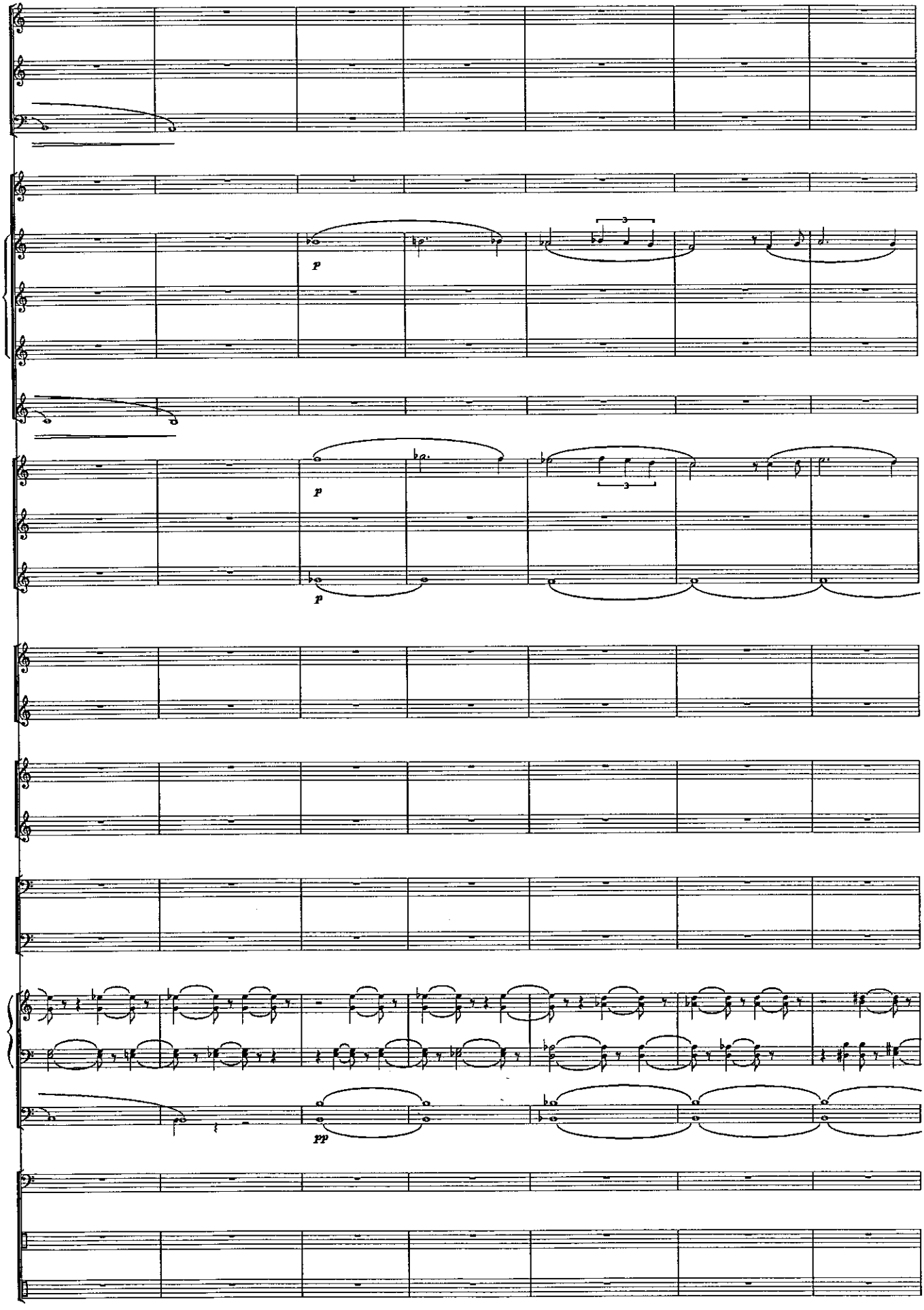


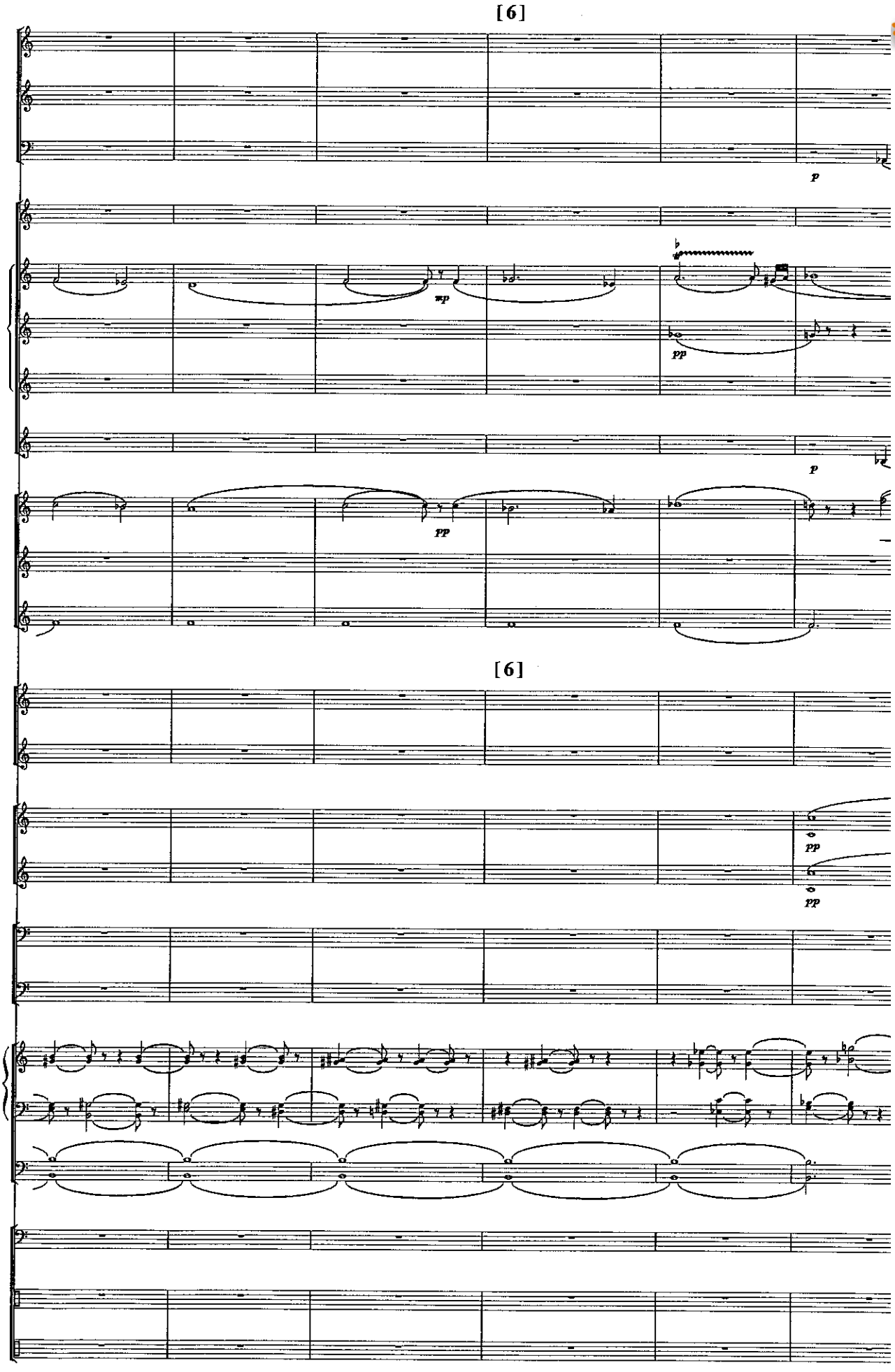
www.hafabramusic.com


(All)
All
Susp.Cymb.
dim.
Bss.Dr.

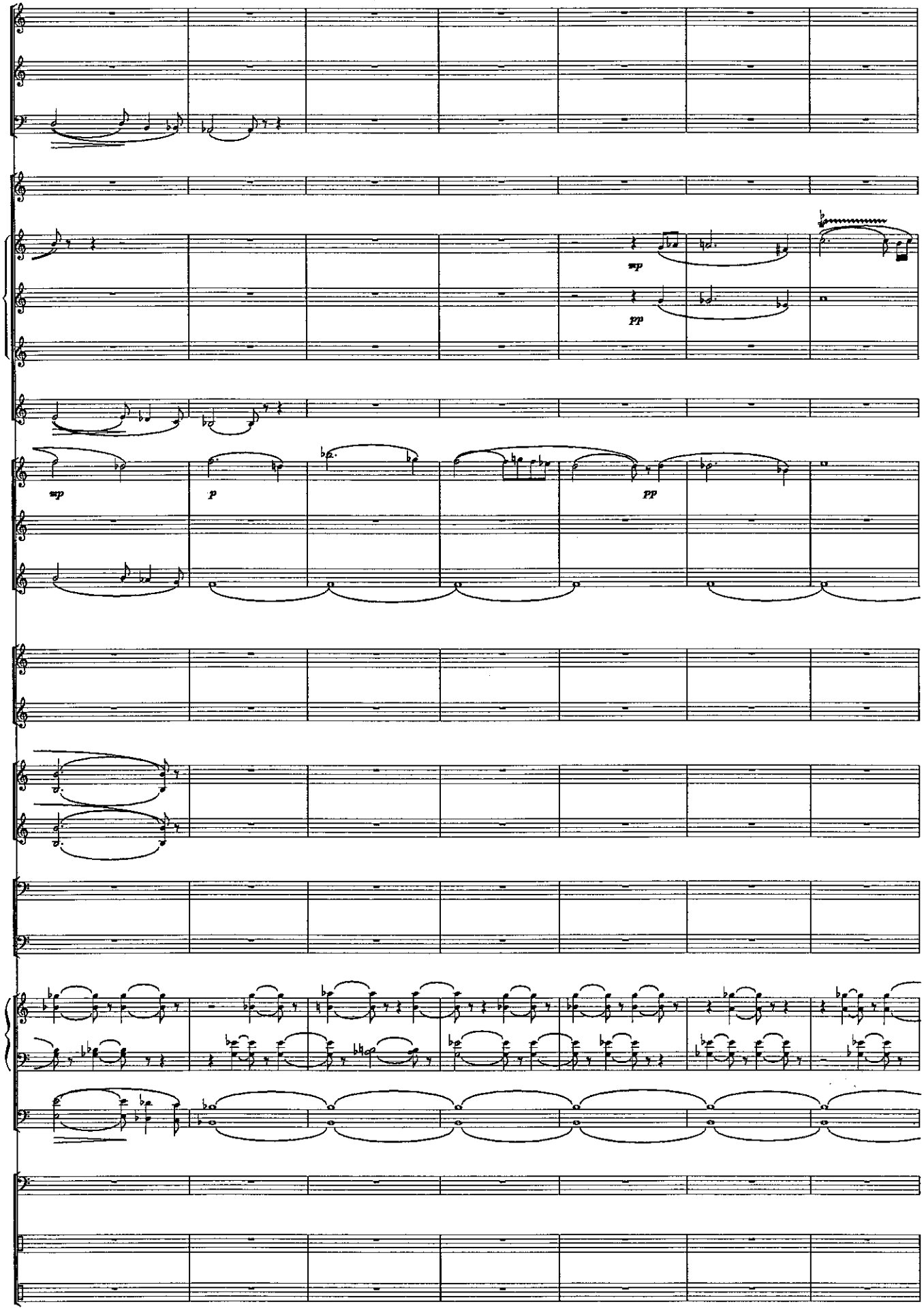


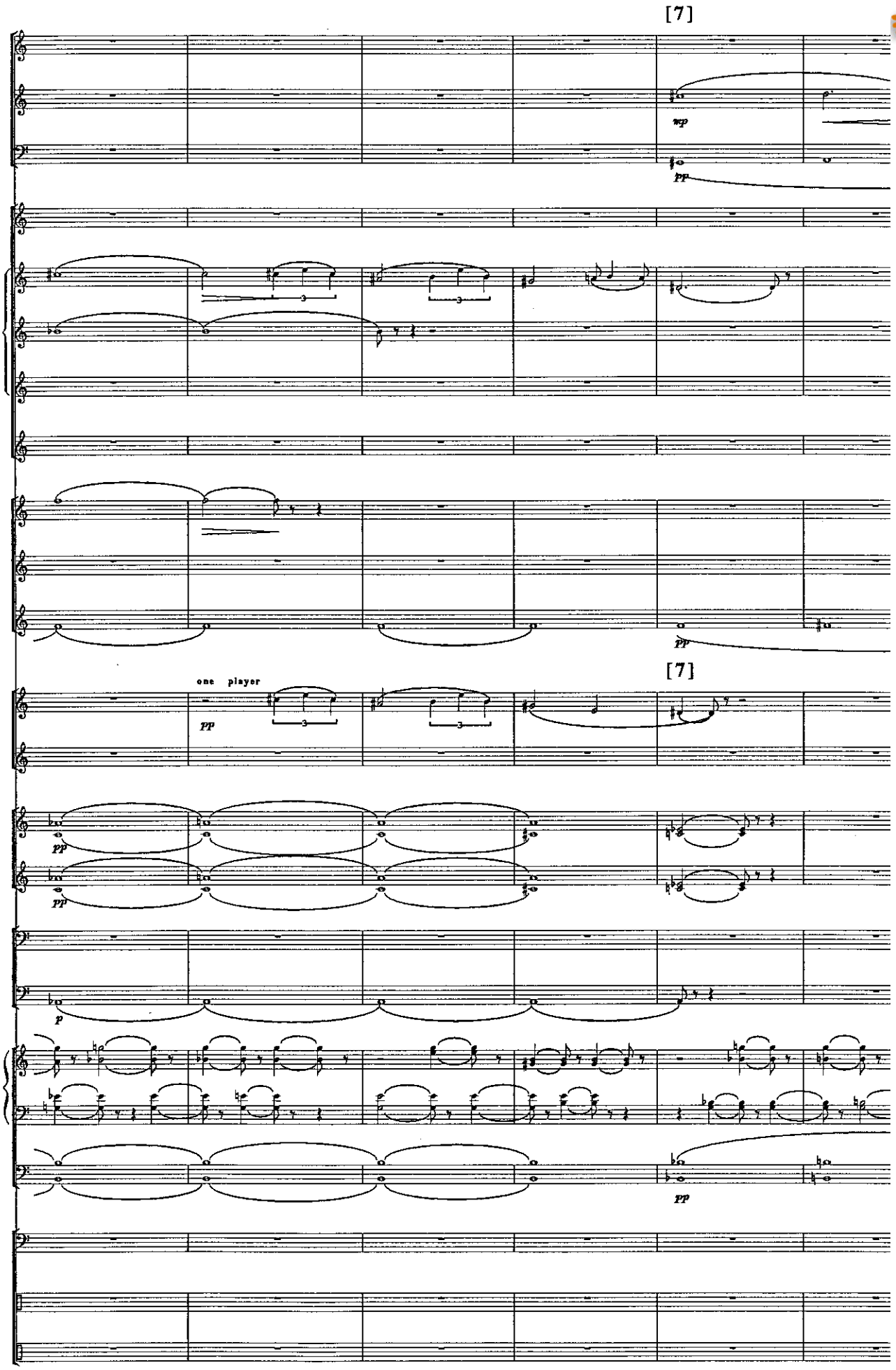
www.hafabramusic.com


p
p
p
pp

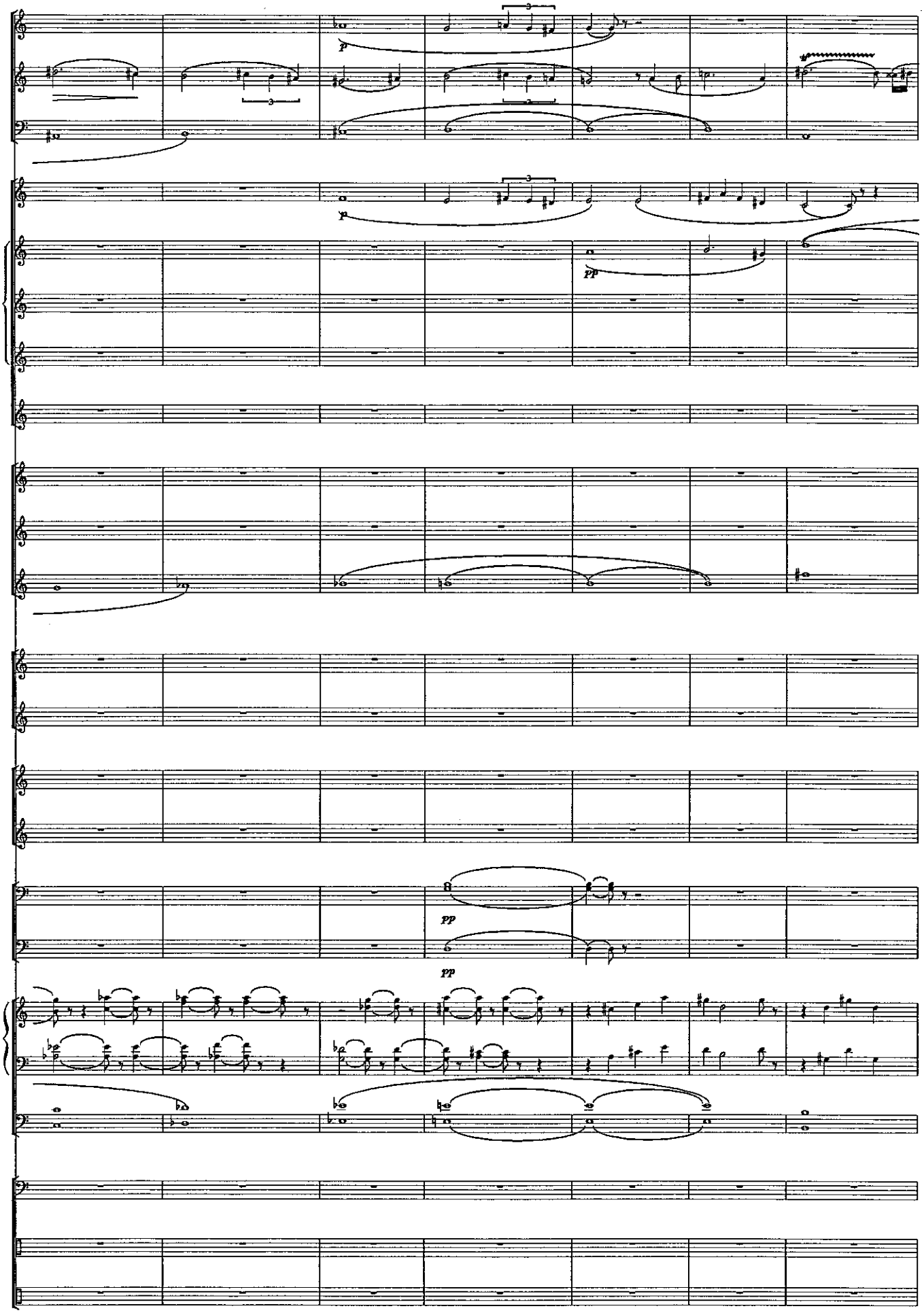


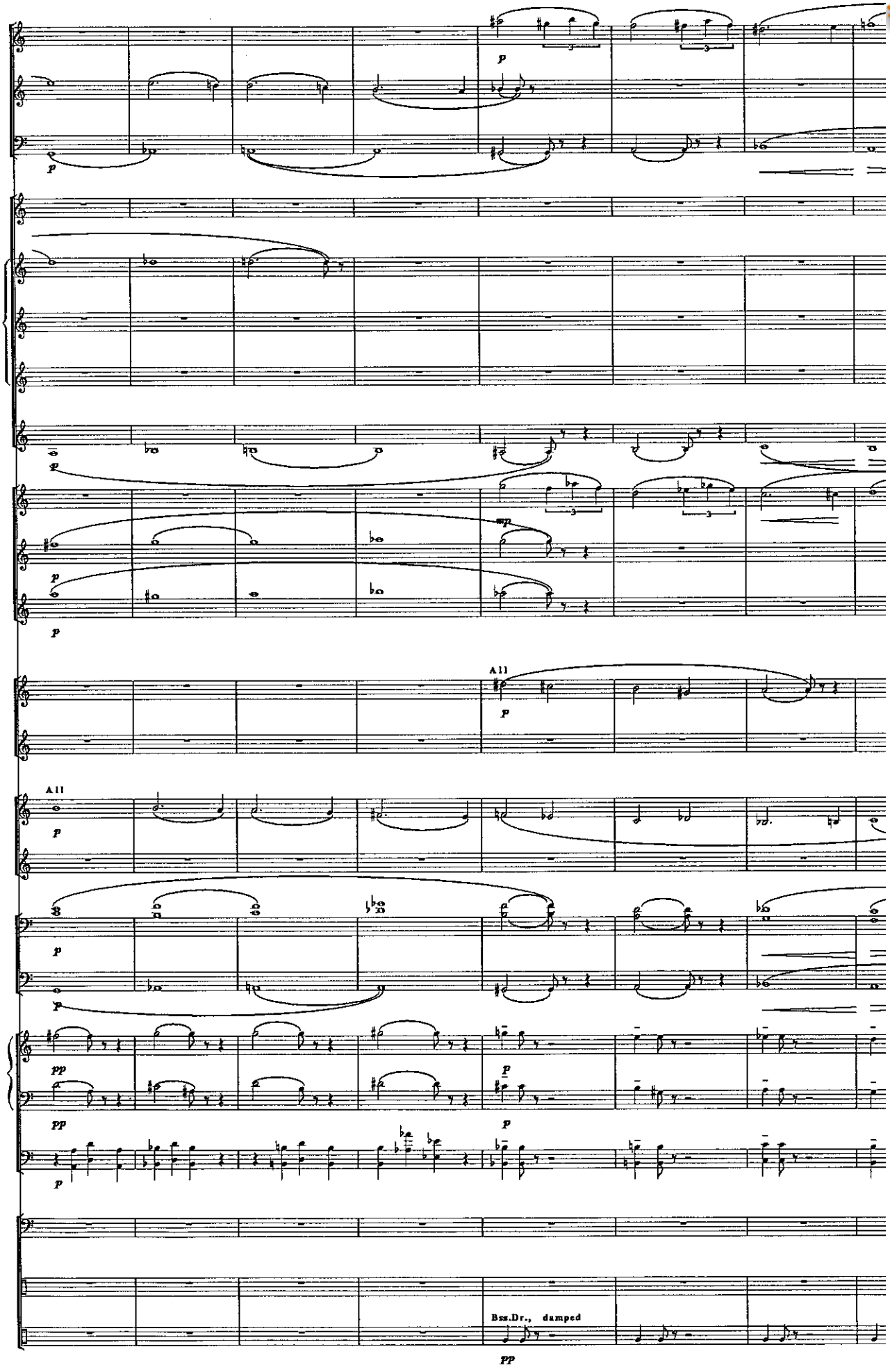
www.hafabramusic.com


mp
pp
mp
p
pp

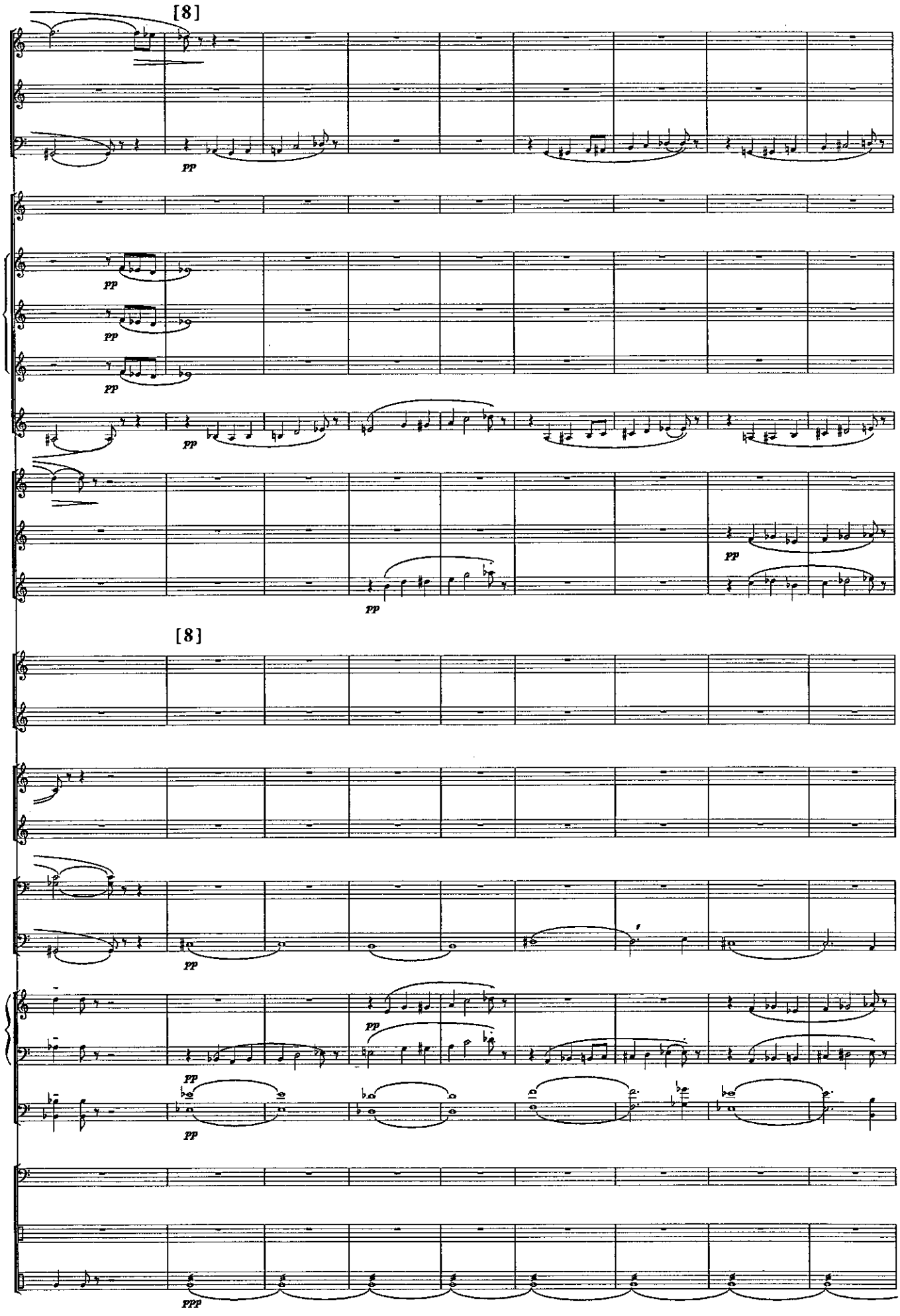


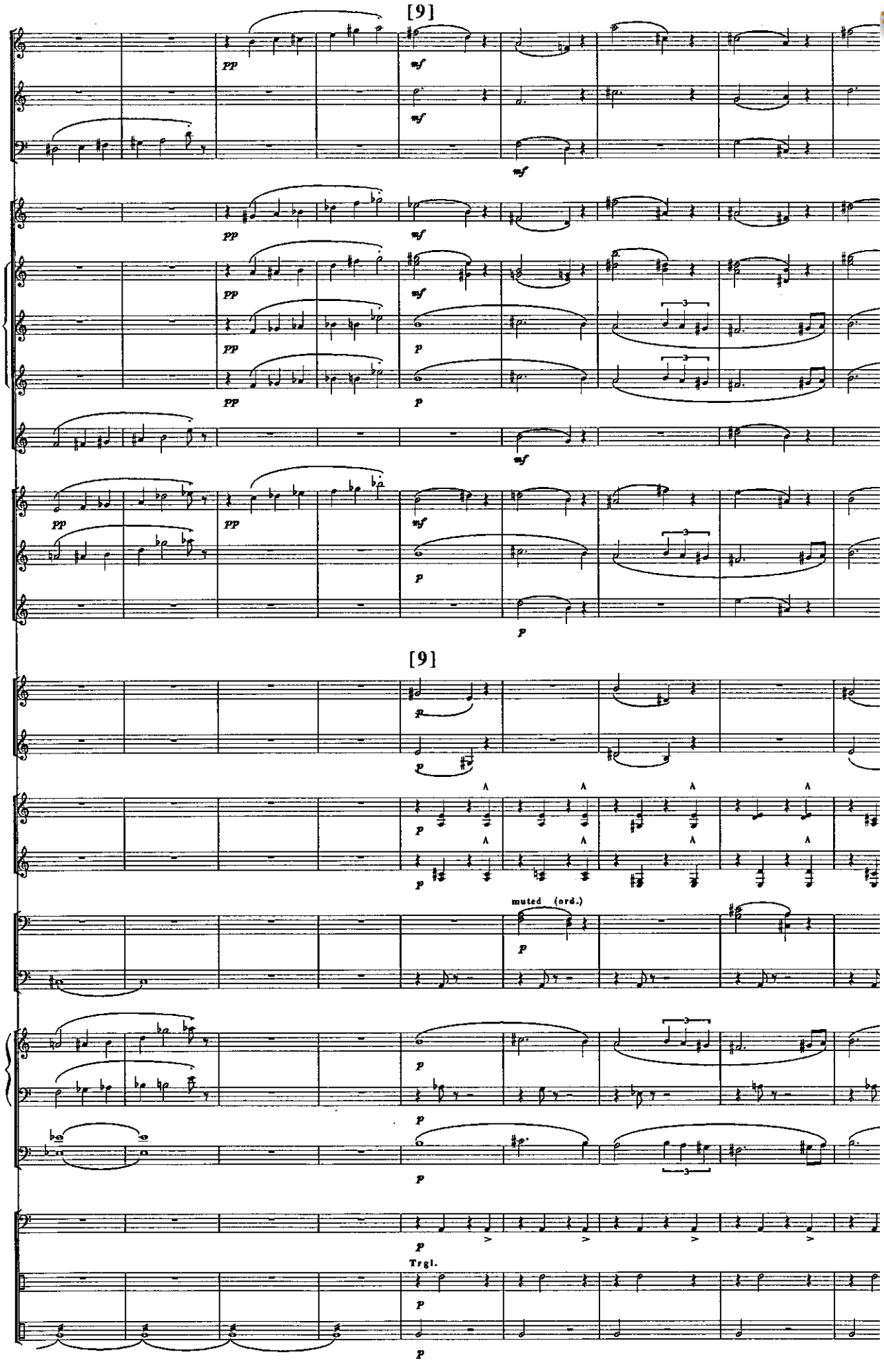
www.hafabramusic.com


p
pp
pp
pp

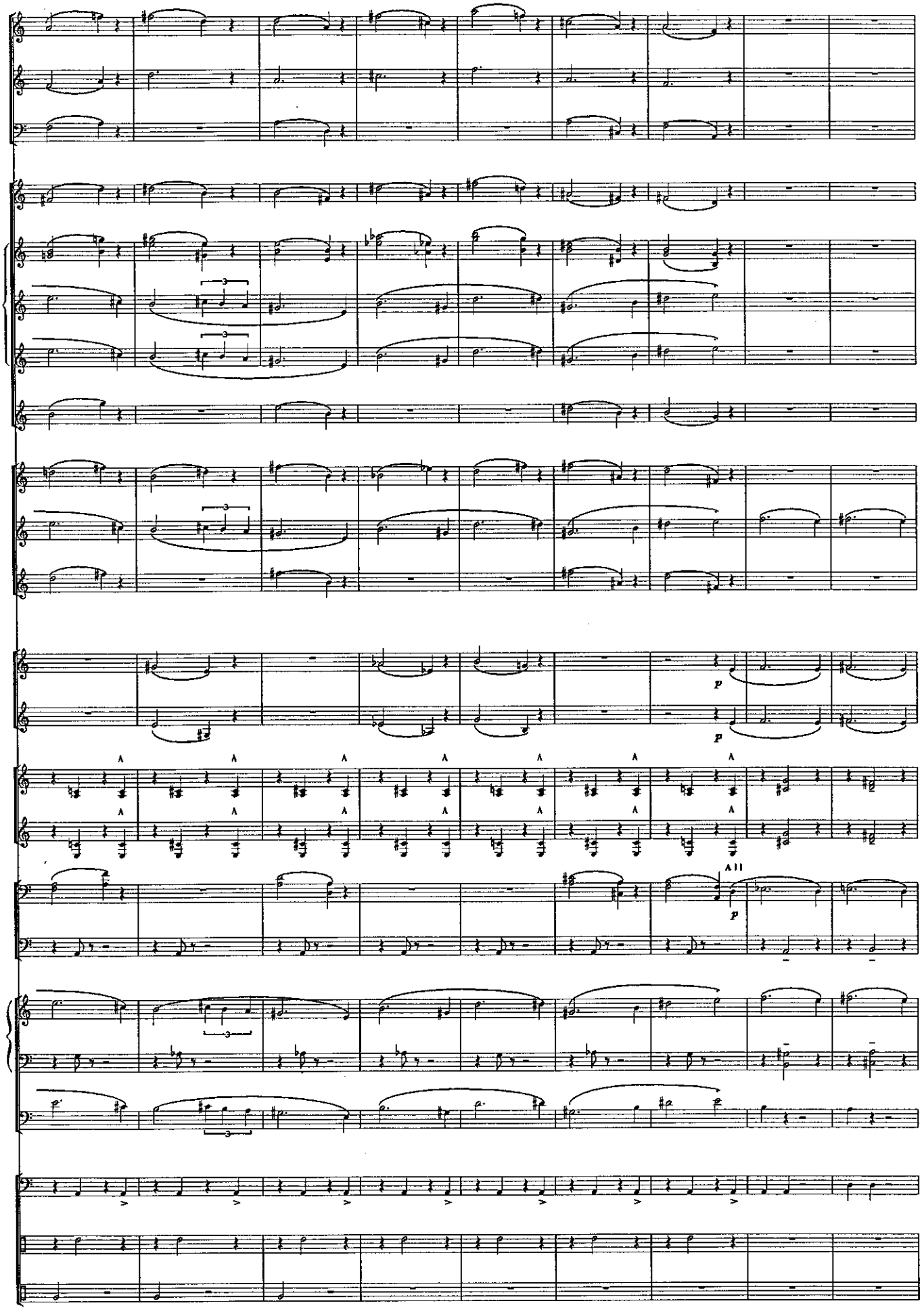


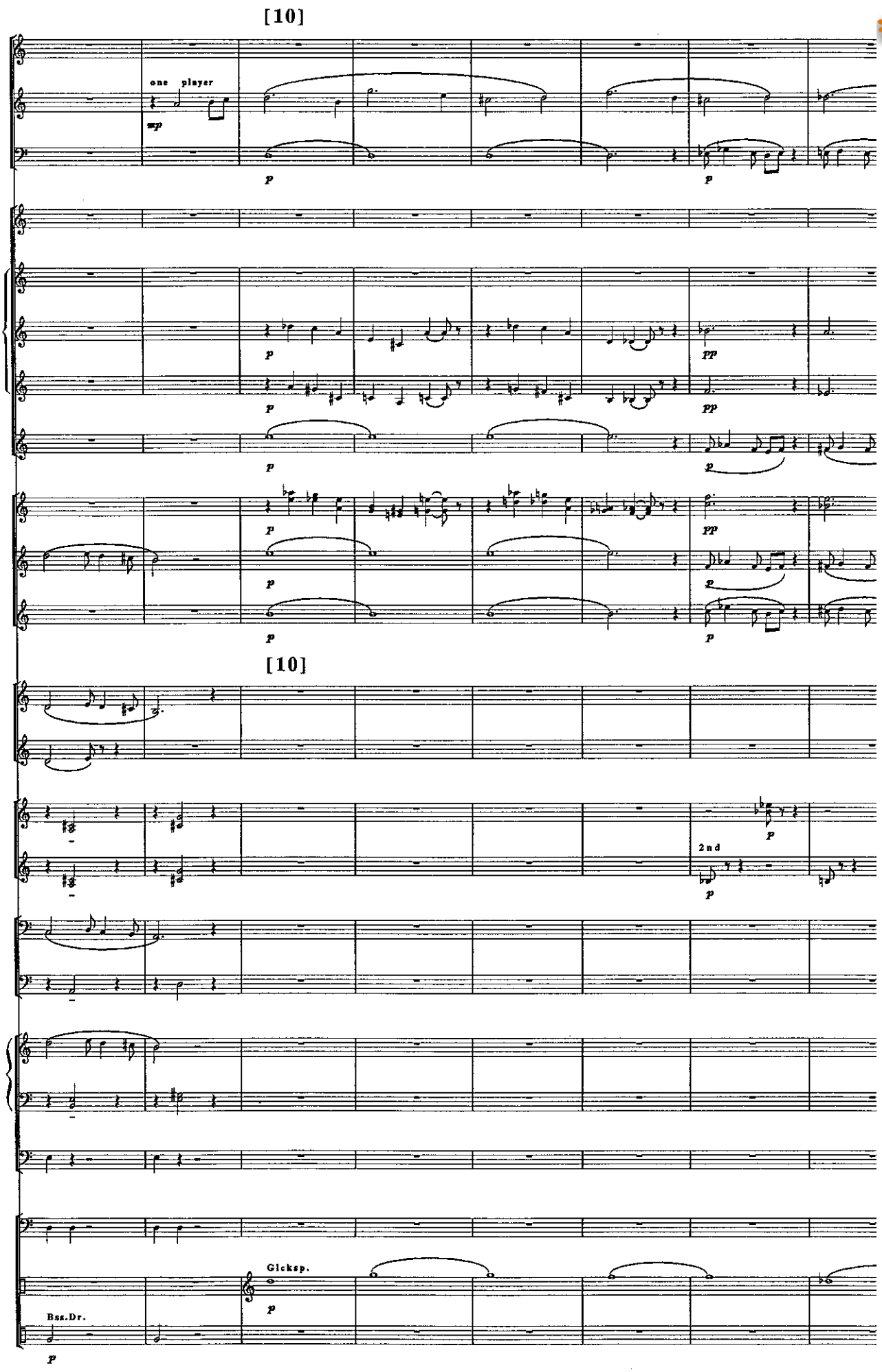
www.hafabramusic.com


[8]
pp
pp
pp
pp
pp
pp
[8]
pp
pp
pp
pp
ppp

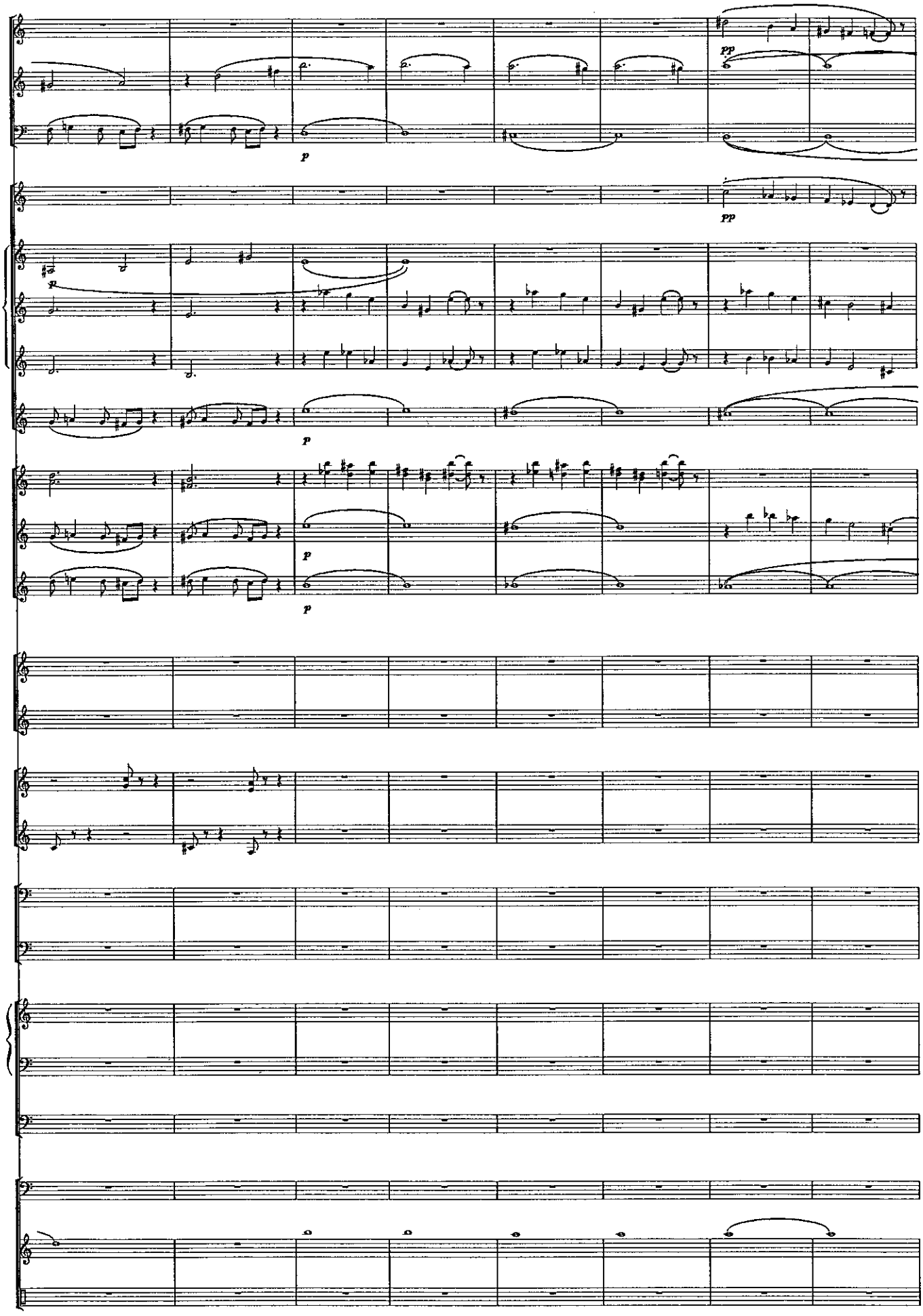


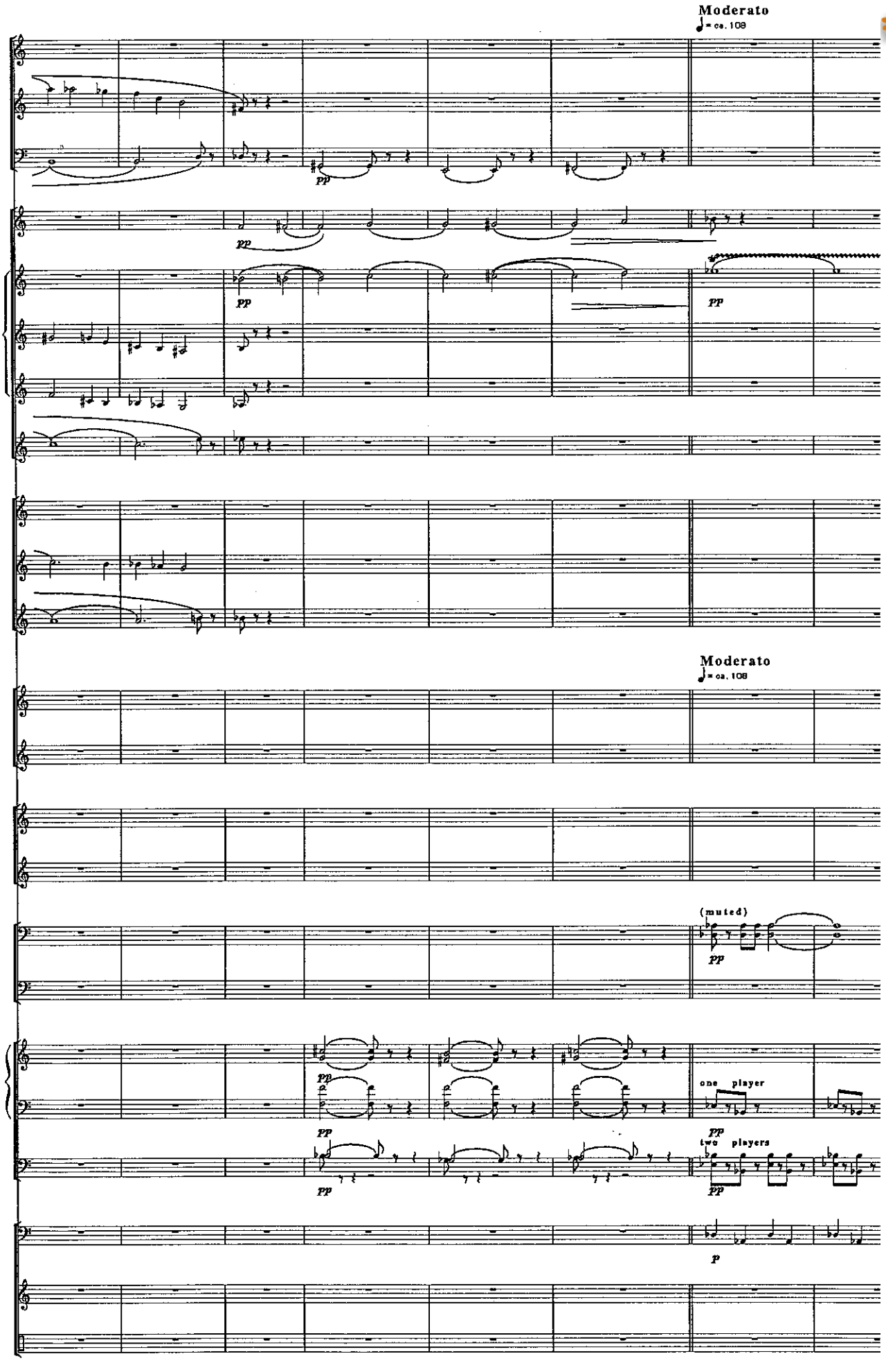
www.hafabramusic.com



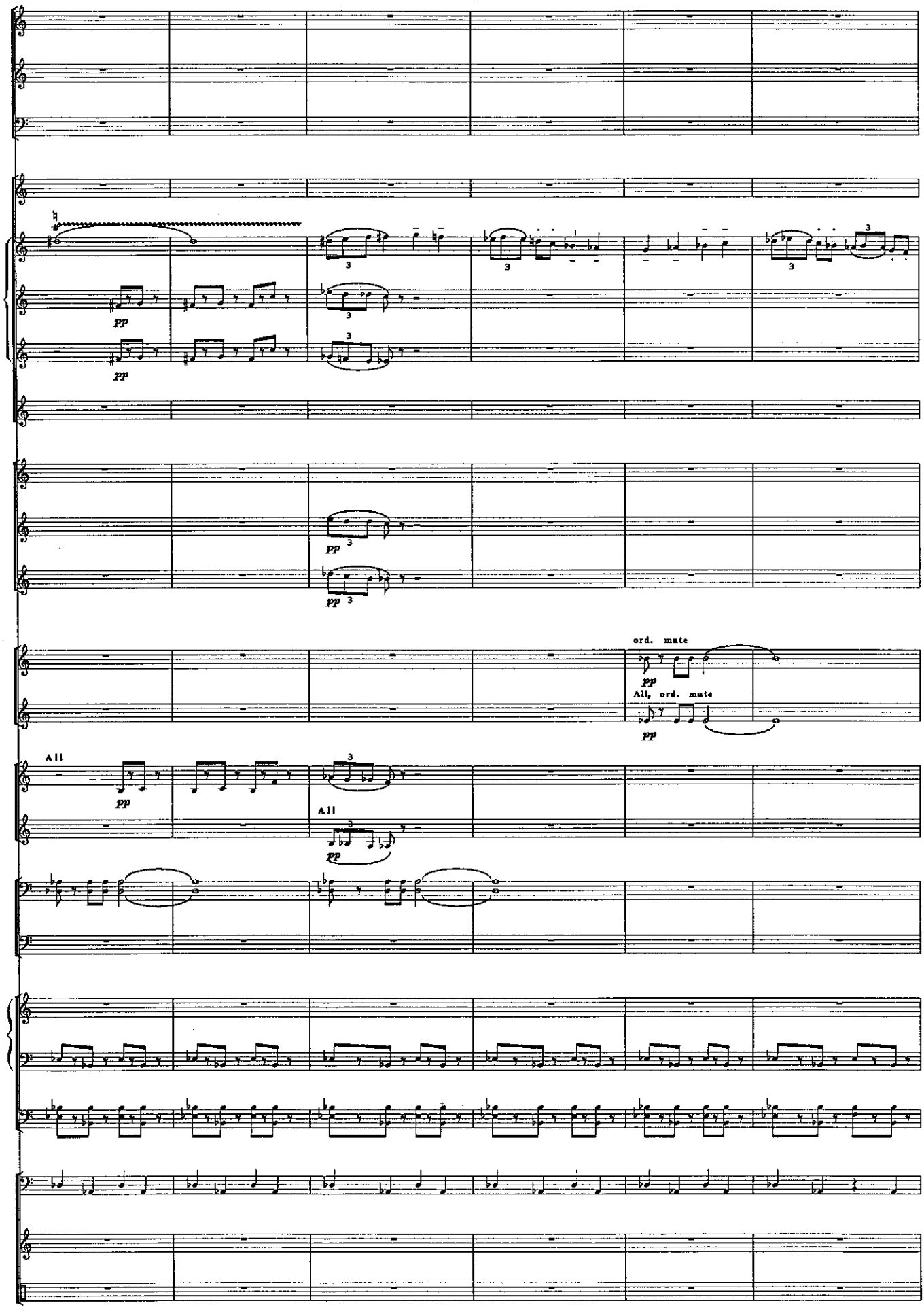


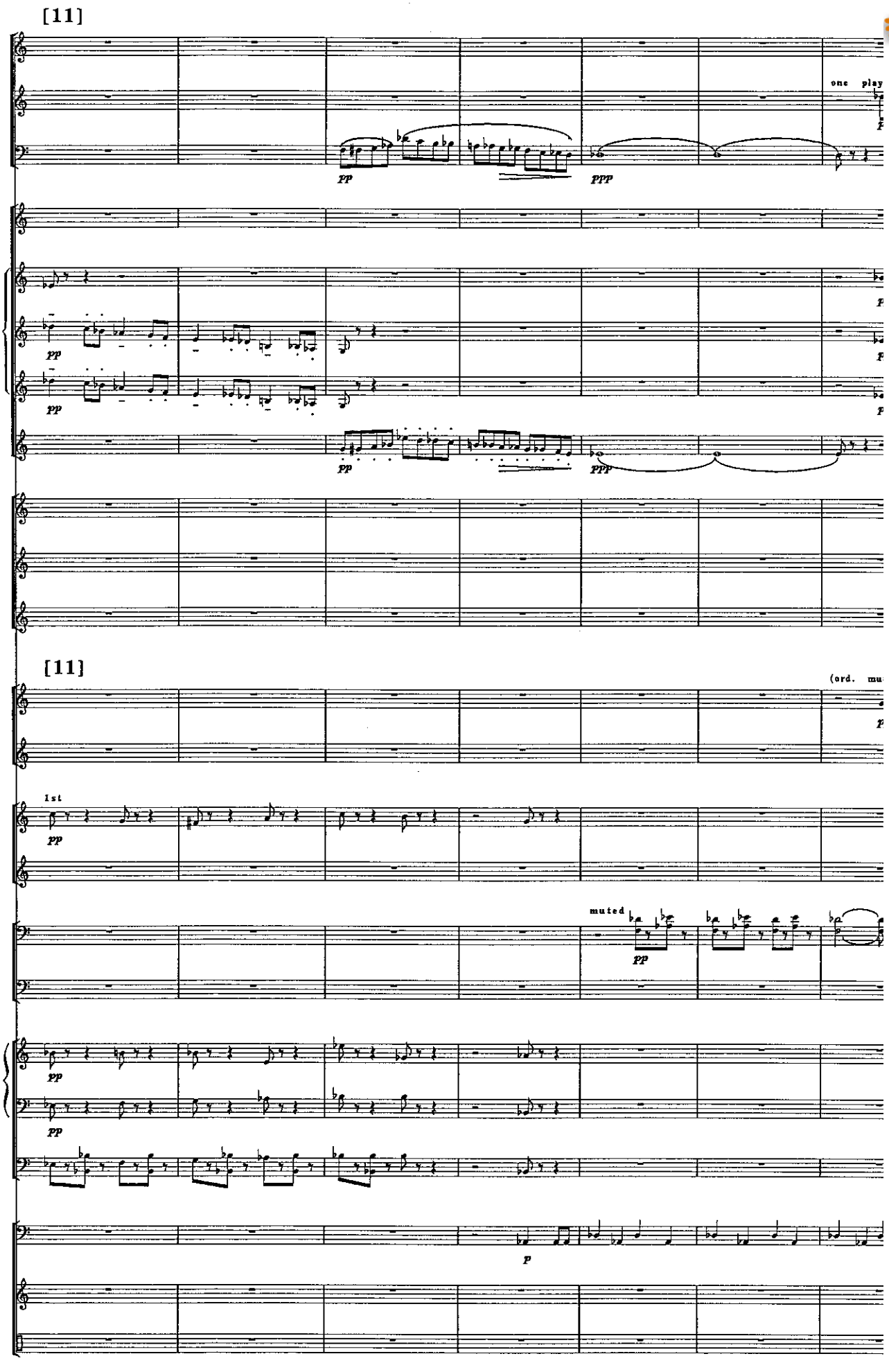
www.hafabramusic.com


pp
p
pp
p
p
p

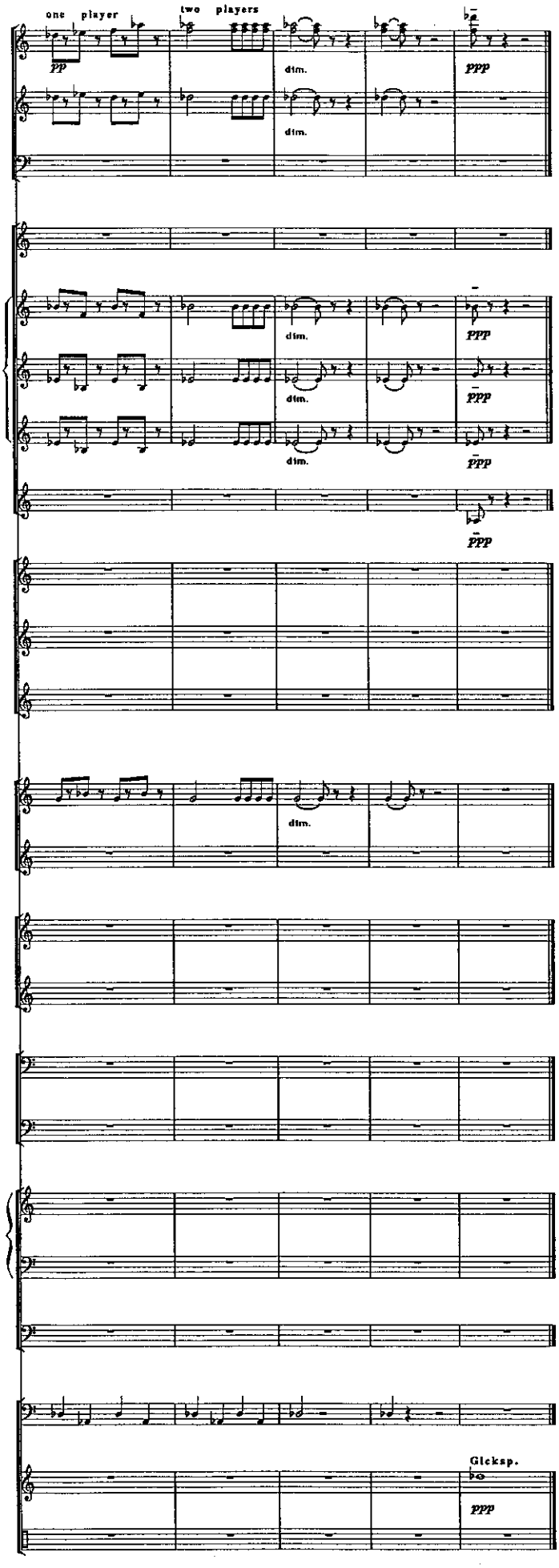


www.hafabramusic.com


pp
ord. mute
All, ord. mute
All



www.hafabramusic.com


one player
two players
pp
dim.
ppp
Glcksp.