

LA PUNTA

While dancing the “sardana” and licking an ice cream, Louis (Martinus), Suzanne (his future wife) and Tania (my wife) had the foolish idea that I, (a great lover of Spain), should write a “sardana” for wind band.

(Note: The sardana is the national dance of Catalonia and it is danced in a large ring to the accompaniment of the flabiol – a small flute played by one hand as the other beats a drum)

Once this challenge started, I had to find a title for the piece and consulted my memory as well as old photos.

It very quickly occurred to me that I had to dedicate this “sardana” to Salvador and Joan, two Catalonian friends since ...always. It is in their bar “LA PUNTA” during the holidays from 1979, that I learned to appreciate sangrias either as an aperitif or with the most regional and typical meals. Today, my children ask me in January, “When do we go back to “L’Escala”, “Will we also go and drink and eat at Joan and Salvador’s ?”

Imagine that my son absolutely wanted to learn to dive in order to spring from the famous springboard fixed to the rock from the terrace of the bar “La Punta”.

In short you will understand that the love for “La Punta” and also for Joan and Salvador has became a real family tradition. Finally I can tell you that the gastronomic specialities, the warm welcome and the typical terrace of “La Punta” are highly recommended! If you are in the region don’t hesitate to enter this bar and to greet the boss from me! If you don’t find this pearl, please refer to this small text which is the slogan of the bar “La Punta”.

El que té un bon paladar sap on és el bar
LA PUNTA.

El qui es vol entaular si no ho sap ho pregunta.

Those who have a delicate palate know where the bar
“LA PUNTA” is.

Those who wish to eat and do not know where it is just ask.

LA PUNTA

C'est en «dansant» la sardane, un cornet de glace à la main (fou rire garanti) que Louis (Martinus), Suzanne (sa future femme) et Tania (ma femme) eurent l'idée (un peu fofolle) qu'il faudrait bien que moi (grand ami de l'Espagne) j'écrive un jour une sardane pour orchestre d'harmonie.

Une fois ce petit défi (vu les instruments typiques) entamé, fallait-il encore trouver un titre:
Occasion suffisante pour fouiller dans les mémoires et les vieilles photos!

Et très vite il me semblait clair que cette sardane devait obligatoirement être dédiée à Salvador et Joan, deux amis catalans depuis....toujours. C'est dans leur bar «La Punta» que j'ai, pendant mes vacances de 1979, appris à déguster les sangrias à l'heure de l'apéro et les plats locaux les plus typiques. Aujourd'hui ce sont mes enfants qui demandent déjà au mois de janvier: «Mais c'est quand papa qu'on retourne à L'Escala? Ira t'on boire et manger chez Joan et Salvador?». Imaginez vous que mon fils veut absolument apprendre à plonger, afin de se lancer à la mer du «fameux» tremplin accroché au rocher de la terrasse du bar «La Punta». Enfin vous comprenez que cet amour pour «La Punta» ainsi que pour Joan et Salvador, est devenu aujourd'hui une réelle affaire de famille.

Enfin puis-je vous confier que les qualités gastronomiques, l'accueil chaleureux et la terrasse typique de «La Punta» sont à conseiller! Si vous passez dans la région allez voir ce bar et n'hésitez pas à remettre mon bonjour au patron! Si vous ne trouvez pas cette perle, référez-vous à ce petit texte, devise du bar «La Punta»:

El que té un bon paladar sap on és el bar
LA PUNTA.

El qui es vol entaular si no ho sap ho pregunta.

Celui qui a un bon palais, sait où se trouve le bar LA
PUNTA.

Celui qui veut aller se restaurer et qui ne sait pas où c'est, il
le demande.

LA PUNTA

Onder het dansen van “de sardane”, met een heerlijk ijsje in de hand (wat een lachwekkende toestand), kwamen Louis (Martinus), Suzanne (zijn toekomstige vrouw) en Tania (mijn vrouw) op het lumineuze idee dat ik (als grote Spanje fan) toch zeker eens een sardane voor harmonie orkest moest schrijven.

Eenmaal begonnen met deze uitdaging (gezien de typische instrumenten), moest er nog een passende titel gevonden worden. Een reden temeer om oude foto's en herinneringen op te halen.

Al snel was mij duidelijk dat deze sardane opgedragen moest worden aan Joan en Salvador (twee Catalaanse vrienden sinds lange tijd). In hun bar leerde ik in de zomer van 1979 kostelijke Sangria en de typische lokale keuken kennen en waarderen. Nu zijn het mijn kinderen die in januari al vragen “Papa, wanneer gaan we weer naar l’Escala? Gaan we ook weer bij Joan en Salvador eten?” Stelt U zich voor, mijn zoon is vastbesloten te leren duiken, om ook van de legendarische rots van het terras van “la Punta” in de diepe zee te kunnen duiken. U hebt natuurlijk al begrepen dat wij ons verbonden voelen met “la Punta” en met Joan en Salvador, alsof het familie is.

Laat mij U verzekeren dat de bar “la Punta” qua gastronomie, maar zeker ook qua hartelijkheid en orgineel rotsterras een aanrader is. Als U eens in de buurt bent moet U er zeker even een bezoekje brengen. En aarzelt U niet om de chef de groeten van mij te doen. En kunt U bar “la Punta” niet vinden, volg dan het devies van het huis:

El que té un bon paladar sap on és el bar
LA PUNTA.

El qui es vol entaular si no ho sap ho pregunta.

Hij die een goede smaak heeft, weet waar bar LA PUNTA is.

Hij die er wil gaan eten maar niet weet waar het is, vraagt ernaar.

LA PUNTA

Eislutschend Sardane tanzend (welch verrückter Zustand) hatten Louis(Martinus), Suzanne(seine zukünftige Frau) und Tania(meine Frau) die glorreiche Idee, dass ich (als großer Spanienfan) doch sicher einmal eine Sardane für Harmonieorchester schreiben müsse.

Nach in Angriffnahme dieser Herausforderung (angesichts der eigentlich typischen Instrumente) musste für dieses Werk auch noch der passende Titel gefunden werden. Grund genug alte Fotos und Erinnerungen auszupacken.

Schnell war mir klar, dass diese Sardane unbedingt Joan und Salvador (zwei katalanischen Freunden seitjeher) gewidmet sein müsste.

In ihrer Bar lernte ich im Sommer 1979 köstliche Sangrias und die typische lokale Küche kennen und schätzen. Nunmehr sind es meine Kinder, die bereits im Januar fragen: „Papa, wann fahren wir endlich wieder nach L’Escala? Gehen wir auch wieder bei Joan und Salvador essen?“ Man stelle sich vor, dass mein Sohn unbedingt den Kopsprung lernen möchte, um vom legendären Sprungbrett am Felsen der Terrasse der „Punta“ ins weite Meer einzutauchen. Sicher haben Sie längst verstanden, dass diese Affektion für die Bar „La Punta“, wie auch für Joan und Salvador längst zur Familienangelegenheit geworden ist.

Lassen Sie mich jedoch versichern, dass die Bar „La Punta“ tatsächlich sowohl in Sachen Gastronomie wie auch Herzlichkeit und Einzigartigkeit ihrer Felsenterasse zu empfehlen ist. Sollten Sie einmal diese Gegend bereisen, so machen Sie ruhig einen kleinen Abstecher hierher und zögern Sie nicht, dem Chef des Hauses meine Grüße auszurichten . Sollten Sie die Bar „La Punta“ nicht finden, so handeln Sie nach der Devise des Hauses:

El que té un bon paladar sap on és el bar
LA PUNTA.

El qui es vol entaular si no ho sap ho pregunta.

Wer einen guten Geschmack hat, weiß wo die Bar „LA PUNTA“ ist.

Wer speisen möchte, aber nicht weiß, wo sie ist, der fragt nach.

LA PUNTA

Bailando la sardana con un cucuricho de helado en la mano (qué estado loco), Louis (Martinus), Suzanne (su esposa futura) y Tania (mi mujer) tuvieron la idea gloriosa que yo (como gran amigo de España) tenía que escribir un día una sardana para una orquesta de armonía.

Después de haber emprendido este desafío (visto los instrumentos típicos) había que encontrar para esta obra el título conveniente. Razón suficiente para revolver en fotos y recuerdos viejos.

Muy rápidamente me parecía claro que esta sardana debía obligatoriamente ser dedicada a Joan y Salvador (dos amigos catalanes desde hace mucho tiempo).

En verano 1979 conocí en su bar sangrías deliciosas y la típica cocina tradicional. Ahora son mis hijos que ya preguntan en enero : ‘Papá, ¿ cuándo vamos de nuevo a Escala ? ¿ Vamos a comer también en el bar de Joan y Salvador ? ’

Imagínense que mi hijo quiere absolutamente aprender de tirarse de cabeza al mar desde el famoso trampolín que está en las rocas de la terraza del bar ‘La Punta’.

Por fin comprende que este amor para el bar ‘La Punta’ y también para Joan y Salvador se ha cambiado en un asunto de familia.

Puedo asegurarlos que la calidad gastronómica, la cordialidad y la unicidad de la terraza en las rocas están recomendables. Si un día pasan por esta región, no olviden de visitar este bar y de saludar también al jefe de la parte mía. Si no encontrarían el bar ‘La Punta’ tienen que actuar según el lema de la casa :

El que té un bon paladar sap on és el bar
LA PUNTA.

El qui es vol entaular si no ho sap ho pregunta.

El que tiene un buen gusto, sabe donde está el bar
‘LA PUNTA’.

El que quiere tomar algo pero no sabe donde está, lo pregunta.

Dedicated to two Catalonian friends: Salvador & Joan HUERVA GARRIGA

Time: 2'25"

LA PUNTA

Music by Pascal DEVROYE

Cadenza

Wind Band

Tempo de Sardane (♩ = 108)

ff

*With maximum tension
Hard stick*

picc. 5

mf 1st c

Fl. 5

Ob. 5

Bsn. 5

Eb Cl. 5

Bb Cl. 5

B. Cl. 5

Alto Sax. 5

Ten. Sax. 5

Bar. Sax. 5

Bb Trps. 5

F Hrns. 5

C Trbs. 5

Bb Euph. 5

C Bass 5

Bongo 5



Picc. *tr* [A]

FL *tr*

Ob. *1st solo* *mf*

Bsn. *mf*

Eb Cl. [A]

Bb Cl. *two players*

B. Cl. *p* *two players*

p

Alto Sax. [A]

Ten. Sax.

Bar. Sax. *1st one player* [A] *straight mute à déf. 1st Oboe*

Bb Trps. *mf*

F Hrns.

C Trbs.

Bb Euph.

C Bass *St. B.* (*à déf. Bb Bass one player*)

Bongo

picc. 19

1st à déf. Picc.

tr ~~~~~

Fl. 19

Ob. 19

Bsn. 19

Eb Cl. 19

Bb Cl. 19

B. Cl. 19

Alto Sax. 19 *p*

Ten. Sax. 19 *à déf. Bassoon*

Bar. Sax. 19 *mf*

Bb Trps. 19

F Hrns. 19

C Trbs. 19

Bb Euph. 19

C Bass 19

Bongo 19

mf solo

1st



tr~~~~~

Picc. 26

FL. 26 *Ist à déf. Picc.* tr~~~~~

Ob. 26

Bsn. 26

Eb Cl. 26

Bb Cl. 26

B. Cl. 26

Alto Sax. 26

Ten. Sax. 26

Bar. Sax. 26

Bb Trps. 26

F Hrns. 26

C Trbs. 26

Bb Euph. 26

C Bass 26

Bongo 26

Picc. 33

Fl. 33

Ob. 33

Bsn. 33

Eb Cl. 33

Bb Cl. 33

B. Cl. 33

Alto Sax. 33

Ten. Sax. 33

Bar. Sax. 33

Bb Trps. 33

F Hrns. 33

C Trbs. 33

Bb Euph. 33

C Bass 33

Bongo 33



Picc. 40

Fl. 40 Play A^2 leggiere

Ob. 40

Bsn. 40

Eb Cl. 40

Bb Cl. 40 all mf leggiere

B. Cl. 40 all mf leggiere

Alto Sax. 40 all mf leggiere

Ten. Sax. 40 Play A

Bar. Sax. 40 mf

Bb Trps. 40 2nd & 3rd

F Hrns. 40

C Trbs. 40

Bb Euph. 40 one player p

C Bass 40 mf

Bongo 40 mf

B

Picc. 47 *mf*

Fl. 47

Ob. 47 *mf*

Bsn. 47

B

Eb Cl. 47

Bb Cl. 47

B. CL. 47

B

Alto Sax. 47

Ten. Sax. 47

Bar. Sax. 47

B

Bb Trps. 47 *mf* 42 3rd *mf*

F Hrns. 47 *mf* 47 *mf*

C Trbs. 47

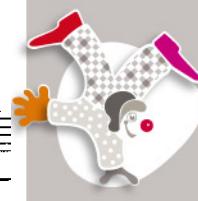
Bb Euph. 47 *all* 47 *all*

C Bass 47

Bongo 47

B

Play open 1st & 2nd



www.hafabramusic.com

Picc. 54

Fl. 54

Ob. 54

Bsn. 54

Eb Cl. 54

Bb Cl. 54

B. Cl. 54

Alto Sax. 54

Ten. Sax. 54

Bar. Sax. 54

Bb Trps. 54

F Hrns. 54

C Trbs. 54

Bb Euph. 54

C Bass 54

Bongo 54

Picc. 61 *mf*

Fl. 61

Ob. 61 *mf* *1st solo*

Bsn. 61 *mf*

Eb Cl. 61 *à déf. 1st Oboe two p*

Bb Cl. 61

B. Cl. 61 *mf*

Alto Sax. 61 *f* *mf à d*

Ten. Sax. 61 *mf* *f* *mf*

Bar. Sax. 61 *mf* *f*

Bb Trps. 61 *mf*

F Hrns. 61 *mf* *f*

C Trbs. 61 *f* *mf*

Bb Euph. 61 *f* *mf*

C Bass 61 *f* *f* *mf*

Bongo 61 *f* *f* *mf*



www.hafabramusic.com

Picc. 68

FL. 68

Ob. 68 *soli* 3 3 3 3 3 3

Bsn. 68 f 3

Eb Cl. 68

Bb Cl. 68 *two players à déf. Bassoon* 3 3 3 3 3

B. Cl. 68 f 3

Alto Sax. 68

Ten. Sax. 68

Bar. Sax. 68

Bb Trps. 68

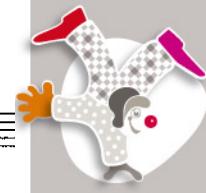
F Hrns. 68

C Trbs. 68

Bb Euph. 68

C Bass 68

Bongo 68



Picc. 75

Fl. 75

Ob. 75 +2nd f

Bsn. 75

Eb Cl. 75

Bb Cl. 75 two players à déf. 2nd Oboe f

B. CL. 75

Alto Sax. 75

Ten. Sax. 75

Bar. Sax. 75

Bb Trps. 75 1st one player straight mute f

F Hrns. 75

C Trbs. 75

Bb Euph. 75

C Bass 75

Bongo 75

This musical score page shows a multi-part arrangement. The top section includes Picc., Flute, Oboe (with dynamic f and rehearsal mark +2nd), Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet (with dynamic f and instruction for two players to define 2nd Oboe), Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bass Trombones (with dynamic f and instruction for 1st one player straight mute), French Horns, Bass Trombones, Bass Euphonium, Double Bass, and Bongo. The bassoon part has a dynamic marking of f. The Eb clarinet part includes a performance instruction for two players to define the 2nd oboe. The bass trombone part includes a performance instruction for 1st one player straight mute. Measures are numbered 75 throughout the page.

Picc. 82

Fl. *d2* 82 *f*

Ob. 82

Bsn. 82 *ff*

Eb Cl. 82 *f*

Bb Cl. 82 *ff* *Play*

B. Cl. 82 *ff* *Play*

Alto Sax. 82 *ff*

Ten. Sax. 82 *ff* *Play*

Bar. Sax. 82 *ff*

Bb Trps. 82 *2nd & 3rd*

F Hrns. 82 *f*

C Trbs. 82 *ff* *d2*

Bb Euph. 82 *all* *ff*

C Bass 82 *ff*

Bongo 82 *f*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Eb Cl. *ff*

Bb Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Alto Sax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

Bb Trps. *ff*
3rd

F Hrns. *ff*
a2

C Trbs. *ff*

Bb Euph. *ff*

C Bass *ff*

Bongo *ff*

D

A

p

l-3

D

A

p

l-3

D

A

p

l-3

Play

D *à déf. Hrns*

pp *à déf. Hrns*

pp *à déf. Hrns*

V

D *pp*

open 1st & 2nd

D

pp

pp

D

pp

D

pp

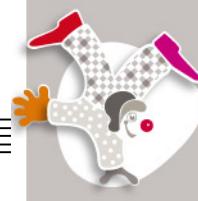
D

ff

D

pp

D



www.hafabramusic.com

Picc. 96

Fl. 96 *l. 3*

Ob. 96 *p*

Bsn. 96

Eb Cl. 96 *l. 3*

Bb Cl. 96 *l. 3*

B. Cl. 96

Alto Sax. 96

Ten. Sax. 96

Bar. Sax. 96

Bb Trps. 96 *à déf. Oboes one player* *l. 3* *p*

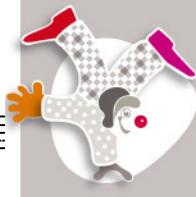
F Hrns. 96

C Trbs. 96 *p* *l. 3*

Bb Euph. 96

C Bass 96

Bongo 96



Picc. 103 *p*

Fl. 103

Ob. 103 *mf*

Bsn. 103

Eb Cl. 103 *p*

Bb Cl. 103 *mf*

B. Cl. 103

Alto Sax. 103 *Play*

Ten. Sax. 103 *Play*

Bar. Sax. 103 *Play*

Bb Trps. 103 *mf* *Play all* 3

F Hrns. 103

C Trbs. 103

Bb Euph. 103

C Bass 103

Bongo 103 *f*

piccolo, flute, oboe, bassoon, Eb clarinet, Bb clarinet, bass clarinet, alto saxophone, tenor saxophone, baritone saxophone, Bb trumpet, F horn, C tuba, Bb euphonium, C bass, bongo

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *tr*, *Play*, *Play all*, *mf*, *f*, *tr*, *f*.

www.hafabramusic.com

E

Picc. 110 *ff* [3]

FL 110 *ff* [3]

Ob. 110 *ff*

Bsn. 110

Eb Cl. 110 *ff* [3]

Bb Cl. 110 *ff* [3]

B. Cl. 110 *ff* [3]

Alto Sax. 110 *ff* [3] *a2*

Ten. Sax. 110 *ff* [3]

Bar. Sax. 110

Bb Trps. 110 *ff* [3]

F Hrns. 110 *ff* [3] *a2*

C Trbs. 110 *ff*

Bb Euph. 110 *ff*

C Bass 110 *ff*

Bongo 110 *ff*

E



www.hafabramusic.com

Picc. 116

FL 116

Ob. 116

Bsn. 116 *mf*

Eb Cl 116

Bb Cl 116 *mf*

B. Cl 116 *mf*

Alto Sax. 116 *mf*

Ten. Sax. 116 *mf*

Bar. Sax. 116 *mf*

Bb Trps. 116 *mf*

F Hrns. 116 *mf*

C Trbs. 116 *mf*

Bb Euph. 116 *mf*

C Bass 116 *mf*

Bongo 116 *mf*

Musical score for orchestra and band, page 22. The score includes parts for Picc., FL, Ob., Bsn., Eb Cl, Bb Cl, B. Cl, Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., Bb Trps., F Hrns., C Trbs., Bb Euph., C Bass, and Bongo. The tempo is marked as 116 BPM. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *l-3* (trill) are indicated throughout the score.

122

Picc. 122
Fl. 122
Ob. 122
Bsn. 122 ff
Eb Cl. 122
Bb Cl. 122 ff
B. Cl. 122 ff
Alto Sax. 122 ff
Ten. Sax. 122 ff
Bar. Sax. 122 ff
Bb Trps. 122 ff
F Hrns. 122 ff
C Trbs. 122 ff
Bb Euph. 122 ff
C Bass 122 ff
Bongo 122 ff