

Paul MÜNCH

**PAZZAMEZZO FOR BAND**

Das Stück stellt den Versuch dar, eine Musikform des 16. Jahrhunderts mit den Möglichkeiten des modernen Blasorchesters zu konfrontieren.

Der "Passamezzo", dessen Name bis heute nicht restlos geklärt ist, war ein italienischer Tanz in geradem Takt, ein Art schnell gespielter Pavane. Die Passamezzi bestanden häufig-ähnlich wie die gleichzeitigen "Branles" - aus einer Anzahl einander ähnlicher, variationenartiger Teile.

Daran orientiert sich die Form des "PASSAMEZZO for BAND".

Durch die mehrfache Wiederholung des Themas, dessen Melodie einem originalen Passamezzo der Renaissancezeit entstammt, bekommt das vorliegende Stück einen rondoartiger Charakter, unterbrochen von drei Zwischenteilen unterschiedlichen Charakters.

Die ersten beiden (B und D) gegensätzlich instrumentierten Zwischenteile persiflieren mit der Parodistischen Aufnahme charakteristischer Polka-Elemente diese heute in der Blasmusik überstrapazierte Form; der 3<sup>o</sup> Zwischenteil bringt eine rhythmischer Variation, die einige Techniken der zeitgenössischen Musik (Taktwechsel, sich verjüngende rhythmische Reihe) auf elementare Weise verarbeitet. Die primitive Harmonik des Stücks unterstützt den parodierenden Charakter. Sie erinnert mit dem streckenweise vortonalen, mechanisch durchlaufenden Vor- und Nachlagschema sowie den durchgängig vorherrschenden Terten bzw. Sextparallelen an die einfachen Improvisationstechniken volkstümlicher Musik.

**Aufführungshinweise:** Die Dämpfer ( Straight mute ) bei den Cornets und Posaunen sollten in jedem Fall benutzt werden. Falls Tempelblocks nicht zur Verfügung stehen, können sie durch drei unterschiedliche Tom-Toms ersetzt werden. Ein zusätzlicher optischer Effekt lässt sich erzielen, wenn man die in den Zwischenteilen jeweils führenden Register in Stehen spielen lässt.

Dr. P. Münch.

Deze compositie is als een experiment te beschouwen, om een muziekvorm uit de 17<sup>o</sup> eeuw te confronteren met de mogelijkheden van een modern blaasorkest.

De "Passamezzo" wiens naam tot op heden niet helemaal duidelijk is verklaard, is een italiaanse dans in een twee delige maatsoort, een soort snel gespeelde Pavane. De Passamezzi bestonden veelal, net als de Branles in die tijd, uit een aantal op elkaar lijkende variatieachtige delen.

Hiervan is de vorm van de "PASSAMEZZO for BAND" afgeleid.

Door het meerdere malen herhalen van het thema, wat afkomstig is van een Passamezzo uit de Renaissance, verkrijgt het stuk een rondoachtig karakter, onderbroken door 3 tussendelen van verschillend karakter.

De eerste twee tussen delen ( B en D ) zijn tegengesteld geïnstrumenteerd, in B heeft het koper de melodie, en in D het hout, en houden een persiflage in op de polka, die heden ten dage, door zijn eenvoud en zijn simpele harmonie nauwelijks meer ten gehore wordt gebracht. Het derde tussendeel ( F ) is een ritmische variatie, die enige technieken van de huidige compositie leer op elementaire wijze verwerkt (maatwisseling, etc.). De primitieve harmonie ondersteunt het parodierende karakter. Zij refereert met de mechanisch doorlopende voor en naslag, de tertsen en sext parallelen aan de eenvoudige improvisatie techniek van de volksmuziek.

**Uitvoeringswijze:** De Cornetten/Trompetten en Trombones moeten de demper (Straight mute) in ieder geval op de aangegeven plaatsen gebruiken. Wanneer geen Temple-blocks aanwezig zijn, kan men deze vervangen door 3 Tom-Toms. Een extra optisch effect kan men verkrijgen, door in de tussendelen de instrumentgroepen die de melodie hebben, staande te laten spelen.

Dr. P. Münch.

The composition has the intention to confrontate a musical form of the 17th Century with the possibilities of a today's windorchestre.

The 'Passamezzo', which name cannot be fully explained, was an Italian dance in binary time, a kind of faster played pavane. The Passamezzi consisted usually, similarly as with "Branles", of several likewise varied parts. The "PASSAMEZZO for BAND" refers to this form. Because of the frequent repetition of the Theme, which originates from a Renaissance time Passamezzo, the composition became a rondolike character, interrupted by three inserts of different character. The first two inserts (letter B and D) are differently instrumentated, letter B = brass is playing the variation, letter D = woodwind is playing the variation, which are a persiflage of the Polka, rarely played nowadays. The third insert presents a rhythmic variation which incorporates several techniques of today's music. The primitive harmony of the composition supports the parodic character.

This refers to mechanical continuous contretemps, 3<sup>rd</sup> and 6<sup>th</sup> parallels of the elementary improvisation technique of folk music.

**Attention:** The mutes (straight) from the cornets and trombones need to be used. In case there are no Tempelblocks available, these can be replaced by three different Tom-Toms. An extra optical effect can be achieved by playing the leading instruments of the in standing position.

Dr. P. Münch.





Flutes  
Oboe

B♭ Clarinet

A Saxophone

Trumpets

E♭ Horns

Trombones

Baritone  
Bass

Drums

**B**

PLAY 1<sup>ST</sup> TIME ONLY

1<sup>ST</sup> TIME

PLAY 1<sup>ST</sup> TIME ONLY

2<sup>ND</sup> TIME ONLY

STR. MUTE

STR.

Flutes  
Oboe

B♭ Clarinet

A Saxophone

Trumpets

E♭ Horns

Trombones

Baritone  
Bass

Drums

STR. MUTE

STR. MUTE

OPEN





2. 
  
 Flutes Oboe *ff* *picc.* *mf*
  
 Bb Clarinet *ff* *mf*
  
 A. Saxs *ff*
  
 Cor Angl. *ff*
  
 Eb Horn *ff* *mf*
  
 Trombone *ff*
  
 Baritone Bass *ff*
  
 Drums *ff* *mf* *WOOD BLOCK HIGH/LOW*

Flutes Oboe *f* *picc.*
  
 Bb Clarinet *f*
  
 A. Saxs *f*
  
 Cor Angl. *f*
  
 Eb Horn *f*
  
 Trombone *ff* *STR. HORN*
  
 Baritone Bass *ff*
  
 Drums *ff*



Flutes  
Oboe

B♭ Clarinet

A. Sax

Cornet  
Trumpet

E♭ Horn

Trombone

Baritone  
Bass

Drums

**F**

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

Flutes  
Oboe

B♭ Clarinet

A. Sax

Cornet  
Trumpet

E♭ Horn

Trombone

Baritone  
Bass

Drums

**G**







