

Alexander COMITAS

Vita Aeterna

Fanfare Orkest

Opus 62 nr. 1 (2011)



Vita Aeterna

Alexander COMITAS
op. 62 nr. 1 (2011)

Fanfare

Toelichting van de componist

De aanleiding tot het ontstaan van deze compositie was een tragische: op 26 augustus 2010 verdrong Jeffrey Lindelauf in zijn bad, als gevolg van een onverwachte epileptische aanval. Jeffrey was 18 jaar oud, was lid van de Koninklijke Fanfare St. Caccilia Puth, en studeerde onder meer euphonium aan het Maastrichts Conservatorium.

Zijn ouders vatten samen met de koninklijke fanfare St. Caecilea Puth het plan op om een compositie te laten schrijven ter nagedachtenis aan hun zoon; een stuk waarin de euphonium een belangrijke rol zou moeten spelen. Het moest geen tragisch werk worden; Jeffrey was een blijmoedige en vriendelijke jongen en zijn leven was vrij van grote zorgen, anders dan sporadische aanvallen van epilepsie vanaf zijn elfde levensjaar. Niet alleen kreeg ik het verzoek deze elementen in de compositie te verwerken, ook aan het volgende hechtten Jeffrey's ouders veel belang: na zijn overlijden liet Jeffrey veelvuldig op diverse manieren weten dat hij er nog was, d.m.v. een reeks 'onverklaarbare' gebeurtenissen zoals bijvoorbeeld het verplaatsen van voorwerpen. Dit gebeurde de eerste twee weken bijna dagelijks, nadien minder vaak, maar tot op de dag van vandaag blijven ze voorkomen.

Jeffrey's ouders raakten ervan overtuigd dat het leven niet ophoudt met de dood en wilden graag dat ik ook dit aspect in de compositie zou verwerken. Aan dit verzoek wilde ik graag tegemoet komen: ook ik ben ervan overtuigd dat de dood slechts een overgang is naar een andere vorm van leven. Onder meer Pim van Lommel's boek *Eindeloos bewustzijn. Een wetenschappelijke visie op de bijna-dood ervaring* biedt voor mijn gevoel veel aanwijzingen in die richting. De compositie heeft dan ook als titel *Vita Aeterna (Eeuwig Leven)* gekregen.

In overleg met Jeffrey's ouders heb ik het werk in een zodanige vorm – een sonatevorm met een langzame inleiding en een langzaam coda – gegoten dat het de bovengenoemde elementen bevat. Tevens heb ik het een meer algemene laag willen geven, een laag waarin het aardse bestaan als zodanig centraal staat. Een overzicht:

Inleiding. Ontwikkeling van het leven in de moederschoot (zachte muziek, die langzaam opbloeit); de geboorte is een ruwe overgang naar het aardse bestaan (disharmonische klanken).

Expositie. Vrij onbekommerde kindertijd – iets wat je ieder kind toewenst (blijmoedige muziek: een snelle eerste-thema groep, gevolgd door een zangerig tweede thema voor euphonium).

Doorwerking. In een latere fase van het leven dienen zich onverwachts problemen aan (nadat het thematisch materiaal een tijdje vanuit een ander perspectief is belicht, wordt de blijmoedige sfeer plotseling verstoord door disharmonische klanken).

Reprise. In ieders leven zijn er bepaalde thema's die terugkeren; ook blijven specifieke problemen dikwijls voortduren als het aardse bestaan haar afronding nadert (de eerste-thema groep – beginnend met een prominente solo voor euphonium – wordt aan het eind tijdelijk onderbroken door de bekende disharmonische klanken; het tweede thema heeft het karakter van een apotheose).

Coda. Na wat we de dood noemen gaat het leven verder in geestelijke sferen (net voor de afsluiting van het tweede thema keert de 'problemen' muziek, nu ontdaan van de disharmonie, nog eenmaal terug, waarna de zachte muziek van het begin, nu in een andere gedaante, het werk besluit).

Alexander Comitas, 27 februari 2011



Commissioned by Roger & Madeleine Lindelauf and
Koninklijke Fanfare St. Caecilia, Puth
Written for Koninklijke Fanfare St. Caecilia, Puth and their
conductor Chris Derikx

INSTRUMENTATION

Vita Aeterna

Fanfare

1x	Full Score	2x	Horns 1/3 F // E♭
1x	Soprano Saxophone 1	2x	Horns 2/4 F // E♭
1x	Soprano Saxophone 2	1x	C Trombone 1
2x	Alto Saxophone 1	1x	C Trombone 2
2x	Alto Saxophone 2	1x	C Trombone 3
1x	Tenor Saxophone 1	2x	B♭ Trombone 1 
1x	Tenor Saxophone 2	2x	B♭ Trombone 2 
1x	Baritone Saxophone	1x	B♭ Trombone 3 
5x	B♭ Flugelhorn 1	1x	B♭ Euphonium 1 
5x	B♭ Flugelhorn 2	1x	B♭ Euphonium 2 
5x	B♭ Flugelhorn 3	1x	C Euphonium 1
1x	E♭ Trumpet or Cornet	1x	C Euphonium 2
3x	B♭ Trumpet 1	2x	B♭ Bass 
3x	B♭ Trumpet 2	1x	E♭ Bass 
3x	B♭ Trumpet 3	1x	C Bass
		1x	String Bass (optional)
		5x	Percussions

Vita Aeterna

A cartoon clown is depicted wearing a large, white, star-shaped costume with a grey grid pattern. The clown has a red nose, a wide smile, and is wearing a black top hat. The star costume has red and pink pointed ends. The clown is standing on a white circular base.

Adagio ♩ = ca. 54 (senza rigore)

www.hafabramusic.com

1

2 poco a poco animando

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

F. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cort.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Flts I & III

Horn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

This image shows a page of a musical score, likely for a large orchestra or concert band. The page is numbered 32 at the top left. The score is written for various instruments, including Saxophones (S. Sax. I, II), Alto Saxophones (A. Sax. I, II), Tenor Saxophones (T. Sax. I, II), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Flutes (1st Flug., 2nd Flug., 3rd Flug.), E♭ Trumpet / Cornet (E♭ Tpt / Cort), Trumpets (Tpt(s) I, II, III), Horns I & II (Hns I & II), Horns III & IV (Hns III & IV), Trombones (Tbn. I, II, Bass Tbn.), Baritone/Euphonium I (Bar./Euph. I), Baritone/Euphonium II (Bar./Euph. II), E♭ Basses (E♭ Bass(es)), B♭ Basses (B♭ Basses), and Snare Basses (S. Bass). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as articulation like accents and slurs. The notation is in standard musical notation with treble and bass clefs, and various time signatures and key signatures are used throughout the piece.

[illegible]

83

10

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cort

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hrn I & III

Trns II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Susp. Cymb.



99

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cort

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hrn I & III

Hrn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

5. Bass

Timp.

Tamb.

Susp. Cymb.

Bass Drum

[illegible]

[illegible]

135

rall.

molto

16

Presto ♩ = 100

17

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Corn

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hrn I & III

Hrn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar/Euph. I

Bar/Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Temp.

Tamb.

Susp. Cymb.



151

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Corn

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Tms I & III

Hrn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass (cs)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Tamb.

Maraca

[illegible]

[illegible]

183

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cor.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Trns I & III

Hus II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timpani

player 1

player 2

player 3

à 2

solo

p

poco

mp

mf

p

mp

p

mp

p

mp

p

poco

p

poco

mp

p



[illegible]

23 *A tempo* *molto rall.* *A tempo* 24 *Allegro* $\text{♩} = 168$

200

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

1 player

mp *pp*

1 player

pp

1 player

Bar. Sax.

1st Flug.

3 players, div. a3

pp *SMORZ.*

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cor.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Ins I & III

pp

Ins II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

p *p*

Bar./Euph. I

pp *SMORZ.*

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

p

B♭ Basses

p

S. Bass

Timp.



210

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt./Corn.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Trns I & III

Hrn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timpani



26

223

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Trpt / Cor

Trpt(s) I

Trpt(s) II

Trpt(s) III

Trns I & III

Horn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timpani

all

f

f

f

f

f

f

f

p

p

div. *p*

p

p

p

mp

mp

p

p

mp

www.hafabramusic.com

263

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cort

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Trns I & III

Trns II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Temp.

Tamb.

Snare Drum

veloce

p

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

veloce

p

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

veloce

p

3

3

3

3

3

3

p

3

3

3

3

3

à 2

p

p

p

p

p

1 player, solo

mp

f

mf

mp

p

f

mf

mp

p

f

mf

mp

p

f

f

p

269

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ 1pt / Cor.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hrn I & III

Hrn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Tamb.



28

31

Allegro agitato • - 144

274

282

32

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cor.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hrn I & III

Hrn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Cast.

Rute

Tamb.

Bass Drums

Xylo.

Mar.

ff

f

pp



301

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cort.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hns I & III

Hns II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Tamb.

www.hafabramusic.com

36

Meno mosso $\text{♩} = \text{ca. } 92$

poco a poco accel.

S. Sax. I

3/6

mp

1 player

S. Sax. II

mp

1 player

A. Sax. I

p

1 player

A. Sax. II

p

1 player

T. Sax. I

pp

1 player

T. Sax. II

Bar. Sax.

p

1 player

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cori

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hrn I & III

pp

p

p

Hrn II & IV

pp

Π

Tbn. I

p

1 player

Tbn. II

p

1 player

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

p

1st player, solo

poco

p

Bar./Euph. II

p

1 player

poco

p

E♭ Bass(es)

p

1 player

B♭ Basses

p

1 player

S. Bass

p

pizz.

mp

(pizz.)

Temp.

Tamb.

p



332

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Corn

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hus I & III

Hus II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Tamb.

mp

pp

poco, f

1 player, solo

à 2

p

pp

arco

pizz.

p

[illegible]

www.hafabramusic.com

This page of the musical score, numbered 362, contains the following parts and markings:

- Saxophones:** S. Sax. I, S. Sax. II, A. Sax. I, A. Sax. II, T. Sax. I, T. Sax. II, Bar. Sax. (all in treble clef, key of D major).
- Flutes:** 1st Flug., 2nd Flug., 3rd Flug. (all in treble clef).
- Brass:** E♭ Tpt / Cort. (treble clef), Tpt(s) I, II, III (treble clef), Tbn. I, II (bass clef), Bass Tbn. (bass clef).
- Woodwinds:** E♭ Bass(es) (bass clef, key of D major).
- Percussion:** Tamb. (snare drum), Maraca (maraca).
- Performance Markings:**
 - Dynamics:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).
 - Articulation:** *all* (all), *thumb roll*.
 - Rehearsal Markers:** 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771

377

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cort

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hns I & III

Hns II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(cs)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Tamb.

Maraca

www.hafabramusic.com

387 444 Allegro molto 2 - ca. 172

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cort

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Ins I & III

Ins II & IV

1bn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Tamb.

Susp. Cymb.

Bass Drum

397

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cor

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hns I & III

Hns II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Cast.

Rute

Tamb.

Bass Drum

Xylo.

Mar.

poco rall.

45 A tempo poco a poco accel.

46

47

Allegro - 112

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cor

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Ins I & III

Ins II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Temp.

Rute



422

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E $\flat$ 1pt / Cor.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Trp I & II

Hrn I & II

Hrn III & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E $\flat$ Bass(es)

B $\flat$ Basses

S. Bass

Timp.

Rute

Tamb.

Susp. Cymb.

unis.

à 2

non troppo

poco f

427

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cor.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Ins I & III

Hrn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timpani

Rute

Tamb.

à 2

f



432

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cor

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hns I & III

Hns II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Rute

Tamb.

435

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cor

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hrn I & III

Hrn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Rute

Tamb.

Susp. Cymb.

div.

unis.

à 2

p

f



441

poco animando

rall

A tempo, poco più mosso, ma tranquillo

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

I. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cort.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hrn I & III

Hrn II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bas. Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Basses

S. Bass

Timp.

Susp. Cymb.

p

poco f



[illegible]

475

Allegretto Rit.

S. Sax. I

S. Sax. II

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

T. Sax. II

Bar. Sax.

1st Flug.

2nd Flug.

3rd Flug.

E♭ Tpt / Cort.

Tpt(s) I

Tpt(s) II

Tpt(s) III

Hrns I & III

Hrns II & IV

Tbn. I

Tbn. II

Bass Tbn.

Bar./Euph. I

Bar./Euph. II

E♭ Bass(es)

B♭ Bases

S. Bass

Timpani

The musical score for measures 475-480 features a variety of instruments including saxophones, flutes, trumpets, horns, tubas, euphoniums, basses, and timpani. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo markings are Allegretto and Rit. The score includes dynamic markings such as pp (pianissimo), p (piano), and smorz. (smorzando). It also contains performance instructions like "with bucket mute" and "1 player, with straight mute". The notation includes various note values, rests, and articulation marks.